



I MESTIERI DEL BURATTINAIO

Dall'apprendimento tradizionale alla formazione contemporanea

Operazione Rif. PA 2020-15411/REER approvata con deliberazione di Giunta Regionale n. 401 del 29/03/2021 e cofinanziata con risorse del Fondo sociale europeo e della Regione Emilia-Romagna

Corso di Alta Formazione **PROGETTO 1 EDIZIONE 1**

I MESTIERI DEL BURATTINAIO: LINGUAGGI E TECNICHE DEL TEATRO DI FIGURA NELL'ATTIVITA' PERFORMATIVA, EDUCATIVA E DI INCLUSIONE

SCADENZA ISCRIZIONI: 15/05/2021 / www.ecipar.ra.it



Col patrocinio di: UNIMA Italia e ATF/AGIS



Associazione dei Teatri di Figura A.G.I.S

DURATA E PERIODO DI SVOLGIMENTO

450 ore, di cui 100 di project work Periodo: Maggio 2021 – Febbraio 2022



FINALITA' DEL CORSO

Il progetto intende formare persone qualificate nell'ambito della realizzazione di eventi e spettacoli di Teatro di Figura, tali da applicarne le competenze anche ai campi della integrazione sociale e culturale. In particolare intende fornire opportunità di apprendimento e perfezionamento delle metodiche e dei linguaggi del teatro di figura a: 1) persone con esperienza nei campi dello spettacolo dal vivo, della grafica e del fumetto, delle arti figurative/plastiche, 2) operatorie nei campi dell'animazione culturale e sociale, della scuola e formazione professionale, assistenza e recupero di disabili, della tutela dei beni e delle tradizioni culturali; burattinai, raccontatori, attori e operatori di ogni categoria dello spettacolo in cerca di specializzazione e alta formazione.



DESTINATARI

Il progetto intende formare 12 persone, residenti o domiciliate in Emilia-Romagna, che abbiano assolto l'obbligo d'istruzione e che necessitano di azioni formative per ridurre il divario tra competenze richieste per esercitare professionalmente il proprio ruolo e le competenze possedute. In particolare, trattandosi di un progetto di Alta Formazione, i destinatari sono persone con conoscenze di base e capacità attinenti l'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali, informali. I candidati dovranno possedere, oltre ad attitudine e buona motivazione verso il ruolo specifico, anche conoscenze e competenze tecnico-professionali di base legate al Teatro di Figura che saranno valutate essenziali per l'ammissione al corso.



CONTENUTI DEL CORSO

Tecniche di base del Teatro di Figura

Costruzione degli strumenti. Burattini, pupazzi, marionette, ombre, teatro degli oggetti, forme contemporanee. Raccontare e raccontare con le figure. Animazione e interpretazione. Drammaturgia e messa in scena. La voce.

Focus particolari

Potenziamento e uso della voce, gli effetti, scenografie e spazi teatrali, fondali e baracche, i ritmi, rapporto col pubblico

Teorie e metodiche

Storia, teorie, linguaggi. Le tradizioni. Efficacia e superamento degli archetipi. La strada e i teatri.

Applicazioni sociali del Teatro di Figura

Finalità performative e altre. Campi dell'educazione, dell'animazione culturale e sociale. Inclusione e integrazione. Disabilità, disagio sociale. Gli spazi "speciali" (carceri, scuole, CSA, centri ricreativi giovanili e per anziani, gli ospedali, i centri di riabilitazione, ecc.)

La relazione d'aiuto. I laboratori e le compagnie "integrate".

La professione. Il mercato, le Istituzioni. I mestieri del burattinaio. Uso della comunicazione online.

Risorse della DAD e della compresenza.



DOCENTI DEL CORSO

Stefano Giunchi, Gaspare Nasuto, Paola Serafini, Lui Angelini, Sergio Diotti, Alain Lecucq, Narguess Majd, Brina Babini, Carla Taglietti, Metta Diomedes, Ines Pasic, Horacio Tignanelli, Mattia Zecchi, Riccardo Pazzaglia, Massimiliano Venturi.

Si aggiungono esperti e artisti che faranno lezioni singole o workshop su temi particolari.



VIAGGI DI STUDIO

Sono previste visite di studio in teatri, festival, ospedali, centri diurni, scuole.

E' previsto a fine settembre un viaggio transnazionale all'interno del "Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes" (Charleville-Mézières) e un workshop sul Théâtre en Papier con Alain Lecucq e Narguess Majd.



INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Per iscriversi è necessario presentare domanda e CV a:

DEBORAH PELASGI – dpelasgi@ecipar.ra.it

Tel. 0544/298761 – Fax 0544239952.

I moduli di iscrizione sono scaricabili dal sito www.ecipar.ra.it

Per informazioni su programmi e contenuti:

STEFANO GIUNCHI - Atelier delle

Figure/Scuola per Burattinai e Contastorie - Tel. 392 5221589



CRITERI DI SELEZIONE

La verifica dei requisiti e del possesso delle conoscenze e capacità previste avverrà con l'analisi delle domande di iscrizione e documentazione allegata. Nel caso di più domande rispetto ai posti disponibili la selezione verrà effettuata in un'unica giornata.

Prova scritta: test sulle conoscenze basiche richieste dal progetto. **Prova orale:** colloqui orali individuali motivazionali e psico-attitudinali finalizzati a chiarire le caratteristiche della figura professionale, i possibili sbocchi occupazionali, capacità relazionali, atteggiamento propositivo, esperienze nel settore di riferimento.



SEDI DI SVOLGIMENTO DEL CORSO:

- **Ecipar di Ravenna** s.r.l. Unità didattica di Faenza - Via San Silvestro 2/1 - FAENZA (RA)
- **Atelier delle Figure/Scuola per Burattinai e Contastorie**, via della Croce 4, Faenza.
- **Museo Carlo Zauli** - Via della Croce 6 Faenza



QUOTA D'ISCRIZIONE E ATTESTATO

Il corso è **GRAUITO**, in quanto cofinanziato con risorse del Fondo Sociale Europeo e della Regione Emilia-Romagna. Al termine sarà rilasciato un attestato (con il 70% delle ore totali previste).

SOGGETTI CHE PARTECIPANO ALLA PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE

Ecipar Soc. Cons. A R.L.– Ecipar Di Ravenna Srl – Atelier Delle Figure / Scuola Per Burattinai e Contastorie- Associazione Giocoamico Onlus – Daniele Panebarco &c.- Scuola Di Teatro “Alessandra G, Garrone”– Istituto per i beni marionettistici e il teatro popolare – Papier Theatre/ Ecole de Theatre en Papier (Charleville)- Oggettivamente Società Culturale- La Voce delle Cose- Fondazione Museo Ravasio-Museo MIMAP- Figli d’Arte Cuticchio- Comp. Marionettistica Carlo Colla e Figli- Comp. Drammatico Vegetale- Università’ Degli Studi di Parma (Dipartimento Di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali)- La Baracca Testoni Ragazzi- Compagnia Il Melarancio– Ass. La Terra Galleggiante – Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli– Magnifico Teatrino Errante-Zerocento Soc. Coop- Capas, Centro per le attività e le professioni delle arti e dello spettacolo (Università degli studi di Parma) – Accademia Perduta Romagna Teatri– Cna Emilia-Romagna- Italia Festival Agis- MAPU Festival- Bialystock Produzioni (Circuito)- Col patrocinio di **UNIMA Italia e ATF/AGIS**

