

UNIMA Italia Newsletter 11 maggio 2021



MESSAGGIO DEL PRESIDENTE

Carissime e carissimi,

quello appena trascorso è stato un periodo particolarmente impegnativo per la nostra associazione, sia per i ricchi appuntamenti che hanno costellato la Giornata Mondiale della Marionetta e sia soprattutto per i tanti incontri che hanno scandito il successivo

Congresso Mondiale e che hanno ridefinito gli equilibri internazionali.

Ora, conclusa questa fase, riprendiamo l'attività prefissata con quella rinnovata energia che ci viene dal sostegno partecipe e concreto di voi tutti.

E si riparte dai gruppi di lavoro, sempre aperti per chi vorrà esserci, che proprio in questi giorni stanno iniziando a costituirsi e a confrontarsi per gettare le premesse di nuove progettualità e per delineare quel futuro che già scorrendo la newsletter si comincia a intravedere.

La ripartenza, seppure ancora timidamente, sembra essere alle porte. I pensieri si affastellano così come le speranze.

UNIMA Italia continuerà a seguire, come ha sempre fatto, questo delicato momento di passaggio pronta a cogliere ogni sollecitazione.

Alfonso Cipolla



EDITORIALE UNIMA ITALIA

Al lavoro per il futuro

Nel nostro primo editoriale del novembre 2020 abbiamo subito voluto esporre la nostra idea di Associazione che corrisponde a quello di una comunità di persone unite da un comune interesse morale, animato da un forte spirito civico fatto di fratellanza e solidarietà, che agiscono con l'unico scopo di contribuire a migliorare la vita di tutti.

Una comunità di persone unite dal desiderio di favorire la nascita di nuovi valori e nuove pratiche, di sviluppare nuove forme di relazioni sociali che però abbiano sempre al centro i rapporti umani.

Una comunità di persone unite dal bisogno di sentirsi collettività, di condividere un forte sentimento di appartenenza e una grande voglia di partecipazione.

Partecipazione è una parola difficile da utilizzare perché porta con sé echi di esperienze esaltanti ma anche fallimentari, eppure è una

parola che non si può evitare perché senza partecipazione non vi è comunità.

Non a caso il grado di partecipazione dei membri di una comunità è uno degli aspetti che più ne definiscono il valore.

Per questo, partecipare alla vita di una comunità anche semplicemente con la propria presenza, con l'interessamento diretto e con l'esercizio del voto è importante, perché contribuisce alla crescita democratica di quella stessa comunità.

Per questo partecipare alla vita di una comunità mettendo sé stessi, in maniera disinteressata, al servizio del bene comune, portando un effettivo contributo al farsi dell'attività o concorrendo insieme ad altri alla realizzazione e allo svolgimento dei progetti è importante, perché contribuisce alla crescita e al rafforzamento delle istituzioni di quella stessa comunità.

Ma proprio per questo, ciò che è altrettanto importante è che la partecipazione alla vita di una comunità non deve mai essere una semplice somma di generose azioni individuali e di, per quanto eroici, gesti volontaristici.

La partecipazione deve essere l'espressione di un sentire e di un agire collettivo, organizzato e strutturato, che si è dato regole e strumenti per canalizzare e mettere a frutto le proprie energie, passioni e idee.

Sapersi dare i giusti strumenti per una partecipazione attiva e consapevole è uno dei compiti più difficili di una comunità che non esiste mai in sé e per sempre, ma si deve costruire e ricostruire nel lavoro paziente di ogni giorno.

Nelle bellissime giornate della GMM 2021 abbiamo tutti avvertito un forte senso di appartenenza alla comunità UNIMA Italia, abbiamo tutti percepito il movimento creato da quell'essere, semplicemente, in tanti, insieme.

Non dobbiamo disperdere nulla di questo sentimento comunitario e perché questo avvenga dobbiamo saperlo tradurre in progettualità futura attraverso gli istituti della partecipazione che sapremo darci.

I Gruppi di Lavoro permanenti che in questo mese inizieranno a lavorare sono una prima proposta in questa direzione: luoghi di partecipazione attiva attraverso i quali i soci possono contribuire alla definizione delle linee progettuali e delle iniziative di UNIMA Italia.

Non sono organi di governo dell'Associazione e pertanto non hanno poteri decisionali ma possono proporre al Consiglio Direttivo istanze, progetti, azioni perché vengano valutati e, eventualmente, approvati.

Ma i Gruppi di Lavoro, aldilà delle definizioni tematiche che li distinguono, sono soprattutto laboratori, aperti e inclusivi, dove perfezionare i nostri strumenti comunitari, dove sperimentare la

nostra capacità di lavorare al servizio di un progetto culturale e sociale che va aldilà dell'interesse personale.

Per tutti questi motivi rappresentano una sfida importante per il futuro della comunità UNIMA Italia.

Mettiamoci al lavoro.

Il Consiglio Direttivo

Piccolo Vademecum per i Gruppi di Lavoro

Con maggio incominceranno a funzionare, uno dopo l'altro, i Gruppi di Lavoro.

Con chi avrà deciso di aderirvi si incomincerà un percorso che avrà una prima fase di ascolto e di confronto per poi passare, nei tempi e nei modi che ogni Gruppo si darà, a una fase di riflessione ed elaborazione.

Solo successivamente si potranno eventualmente mettere in campo e realizzare progetti e iniziative. I tempi di queste fasi non sono scritti ma dipenderanno dalle energie e sinergie interne a ogni Gruppo, così come i contenuti che in essi verranno affrontati e dibattuti.

Ecco di seguito alcuni punti che possono ulteriormente contribuire a chiarirne la natura e il funzionamento:

- I Gruppi di Lavoro sono luoghi di partecipazione attiva, aperti e inclusivi, attraverso i quali i soci possono contribuire alla definizione delle linee progettuali e delle iniziative dell'Associazione.
- I Gruppi di Lavoro non sono organi di governo dell'Associazione e pertanto non hanno poteri decisionali ma possono proporre al Consiglio Direttivo istanze, progetti, azioni perché vengano approvati.
- I Gruppi di Lavoro, visto l'ampiezza tematica di alcuni di loro potranno, per facilitarne il funzionamento, organizzarsi in sottogruppi ma, per il momento, il coordinamento rimarrà sempre in capo a un membro del Consiglio Direttivo.
- I Gruppi di lavoro potranno incontrarsi tra loro e condividere idee ed energie su tematiche affini e trasversali. Da qui potranno nascere progetti comuni, portati avanti da componenti di più gruppi.
- I Gruppi di Lavoro relazioneranno sulla loro attività durante le assemblee generali o potranno richiedere al Consiglio Direttivo occasioni specifiche di dialogo e incontro con i soci.

Ecco alcuni spunti da cui partiranno i Gruppi di Lavoro:

Il Gruppo di Lavoro PATRIMONIO, ARCHIVIO UNIMA E RICERCA avrà come obiettivo principale la valorizzazione del patrimonio legato al mondo delle figure, sia attraverso la realizzazione di incontri di divulgazione, sia con momenti di dibattito tra enti museali, collezionisti e fondazioni per condividere delle buone pratiche di lavoro per raggiungere la tanto dibattuta (e attesa) Rete dei Musei. L'ipotesi di lavoro prevede una progettualità che miri a un riconoscimento sempre più forte del mondo delle figure come patrimonio storico artistico con le proprie peculiarità italiane. Una parte delle idee progettuali mira anche alla realizzazione di un archivio della storia di UNIMA Italia, da rendere fruibile non solo ai soci ma anche a studiosi delle figure interessati a scoprire la realtà e unicità della nostra associazione. L'ambito della ricerca cercherà di incentivare, sviluppare e promuovere sempre più studi e approfondimenti legati al mondo delle figure e del patrimonio UNIMA Italia.

Il Gruppo di Lavoro CREAZIONE ARTISTICA è aperto ad accogliere ed elaborare le tematiche che si incontrano lungo il percorso che parte dall'idea e arriva alla condivisione con il pubblico. Scrittura scenica, costruzione, tecniche e dei materiali, regia, interpretazione, linguaggi delle figure... queste sono alcune delle parole da cui partire per costruire un discorso e delle azioni orientate al confronto e alla crescita artistica dei soci.

Il Gruppo di Lavoro SOCIALE, EDUCAZIONE E FORMAZIONE PROFESSIONALE si interrogherà sulle tante forme in cui il teatro di figura si fa strumento di intervento nel sociale e nell'educazione. Altro campo di indagine sarà quello della formazione professionale intesa sia come sistema di dispositivi formativi (stages, laboratori, corsi, scuole, etc.) sia come sistema di dispositivi post-formazione di accompagnamento alla professione.

Il Gruppo di Lavoro WELFARE E SOSTENIBILITÀ si propone come ambito di discussione e riflessione sulle criticità legate alle norme previdenziali e legislative del nostro settore. L'obiettivo è di elaborare una piattaforma di proposte concrete per migliorare la tutela dei lavoratori e delle imprese del Teatro di Figura.

Il Gruppo di Lavoro INTERNAZIONALE si interrogherà sulle forme di collaborazione e di scambio con l'estero, in primo luogo con UNIMA e i suoi Centri Nazionali, che potranno essere messe in campo per rafforzare il settore in ambito nazionale e favorire la circolazione degli artisti e delle compagnie. Altro campo d'interesse sarà l'Europa politica intesa come terreno nel quale intrecciare ed elaborare progettualità condivise e portare avanti battaglie sociali e culturali transnazionali.



Bando per l'ospitalità e la co-organizzazione della Giornata Mondiale della Marionetta 2022

Le Manifestazioni che dal 2013 sono state messe in campo per celebrare la Giornata Mondiale della Marionetta (GMM) sono diventate la festa di UNIMA Italia, un importante momento di incontro e di scambio tra i soci. Dopo Maiori (2013) si sono susseguite 7 edizioni: Roma (2014), Grugliasco (2015), Milano (2016), Perugia (2017), Bari (2018), Cividale del Friuli (2019) e Parma, che con l'edizione annullata 2020 e quella virtuale del 2021, ha costretto a ripensare questo irrinunciabile appuntamento per la nostra Associazione.

Proprio da quest'ultima positiva esperienza il Consiglio Direttivo è partito per costruire, nelle forme e nei contenuti, la prossima edizione.

Il Bando per ospitare e co-organizzare le Manifestazioni per la GMM 2022, contiene un cambio delle procedure organizzative che mira a incentivare la partecipazione attiva di tutti i soci, la condivisione delle risorse e delle competenze, la nascita di sinergie tra soggetti privati e enti pubblici; dando una cornice di riferimento chiara e un sistema di regole comuni a tutti quelli che volessero proporre una propria candidatura.

Una pre-candidatura dovrà pervenire al Consiglio Direttivo entro e non oltre il 30 giugno 2021.

[scarica il bando](#)



INIZIATIVE UNIMA ITALIA

- domenica 23 maggio ore 11:30 alla Sala Martini del MAR Museo D'Arte della Città di Ravenna e su ZOOM

Idee in Circolo: La Forma È Sostanza? Parte 5

Quinto appuntamento del ciclo di incontri “Idee in circolo”.
Continua l'esplorazione del tema “La Forma è Sostanza?”
Questa volta l'incontro sarà ospitato dal Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure “Arrivano dal Mare” e potrà essere seguito nella doppia modalità in presenza o via zoom.
Intervengono i soci UNIMA Italia.



NEWS DALL'ITALIA



Nuovo Bando Extra Fus

Con decreto ministeriale 16 Aprile 2021, n. 162, è stato disposto un nuovo contributo extra Fus di 27 milioni di euro, a sostegno degli organismi operanti nello spettacolo dal vivo nei settori del teatro,

della danza, della musica e del circo che non sono stati destinatari di contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nell'anno 2019.

Tutti i soggetti interessati, in possesso dei requisiti potranno presentare apposita istanza di contribuzione in modalità esclusivamente telematica all'indirizzo:

<https://www.dos.beniculturali.it/login.php>.

Le risorse verranno ripartite in parti uguali per ciascun beneficiario e verranno devolute ai soggetti che presenteranno domanda nel rispetto di quattro requisiti: prevedere nello statuto o nell'atto costitutivo lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo; avere sede legale in Italia; non aver ricevuto nel 2019 contributi dal FUS; aver svolto tra il 1° gennaio 2019 e il 29 febbraio 2020 un minimo di 15 rappresentazioni e aver versato contributi previdenziali per almeno 45 giornate lavorative, ovvero, in alternativa aver ospitato, nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2019 e il 29 febbraio 2020, un minimo di 10 rappresentazioni essendo in regola con il versamento dei contributi previdenziali.

Il portale telematico per l'invio delle istanze, firmate digitalmente dal legale rappresentante dell'organismo richiedente il contributo, sarà attivo fino alle ore 16.00 del giorno 27.05.2021.

[informazioni qui](#)



Al via due importanti Corsi di Formazione sul Teatro di Figura

Sono in procinto di essere avviati due importanti Corsi di formazione sul teatro di figura finanziati dalla Regione Emilia-Romagna e dal fondo Sociale Europeo.

Si tratta di *I MESTIERI DEL BURATTINAIO, Dall'apprendimento tradizionale alla formazione contemporanea* (Atelier delle Figure di Faenza), e di *ANIMATERIA 2021, Corso di formazione per operatore esperto nelle tecniche del teatro di figura contemporaneo* (Teatro Gioco Vita di Piacenza e Teatro del Drago di Ravenna).

In passato UNIMA Italia ha sempre concesso il *Patrocinio semplice* a questi Corsi di formazione ma per queste due nuove edizioni il Consiglio Direttivo, data la loro eccezionalità e rilevanza sul piano nazionale, ha deciso di dare un più cospicuo appoggio a queste iniziative partecipando in qualità di *Partner Promotore*.

Questo ruolo non prevede partecipazione finanziaria ma un convinto sostegno nel raggiungimento delle finalità e degli obiettivi di formazione e professionalizzazione dei due Corsi.

Sarà inoltre garantito un supporto nella promozione e pubblicizzazione delle iniziative e nel favorire un lavoro di rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con altri soggetti interni o esterni alla rete stessa.

Da parte loro i partner attuatori si impegnano a far conoscere nell'ambito dei due Corsi l'importante ruolo di UNIMA sia a livello nazionale che internazionale.



I MESTIERI DEL BURATTINAIO – scadenza iscrizioni 15 maggio – [informazioni qui](#)



ANIMATERIA 2021 – scadenza iscrizioni 16 maggio – [informazioni qui](#)



Festival Internazionale Dei Burattini E Delle Figure Arrivano Dal Mare!

46esima edizione - dal 21 al 26 maggio 2021 a Ravenna

Tutte le [informazioni qui](#)



Il Teatro del Buratto apre la bottega-laboratorio di Teatro su Nero

Un percorso di formazione per costituire una giovane formazione di Animatori di teatro su nero

Il Teatro del Buratto, storica realtà teatrale – riconosciuta dal Ministero della Cultura come Centro di Produzione – auspicando un quanto più possibile prossimo ritorno ad una normale e continuativa attività e quindi in previsione della ripresa delle proprie stagioni e della circuitazione delle proprie produzioni, si impegna alla formazione e all’inserimento di nuove giovani artisticità all’interno della proprie compagnie, con specifica attenzione alla costruzione di una Formazione di teatro su nero, tecnica di teatro di figura propria al Teatro del Buratto.

[continua a leggere](#)



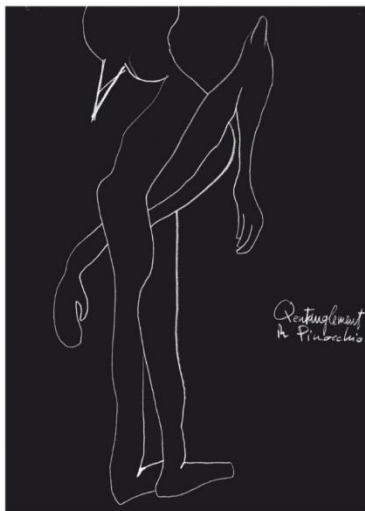
The Walk – Il cammino

The Walk è un festival itinerante di arte e speranza a sostegno dei rifugiati, con la direzione artistica di Amir Nizar Zuabi.

Da luglio a novembre 2021, una marionetta gigante raffigurante una bambina rifugiata siriana di 9 anni, la Piccola Amal, camminerà dal confine fra Siria e Turchia attraverso l'Europa fino al Regno Unito, percorrendo 8.000 km, in risposta ad alcune delle questioni più urgenti di oggi: il cambiamento climatico e la migrazione.

Il cammino attraverserà l'Italia:
teatri, compagnie e artisti possono fare richiesta di partecipazione inviando una mail a roberto.roberto@laila.eu o ludovica.tinghi@gmail.com

Tutte le [informazioni qui](#)



Corpi-di-pinocchio

Disegni, scritture e ceramiche per la xenogenesi di un burattino risvegliato. Personale di Ruvèn Latiàni a cura di Vera Agosti

Libreria Bocca - Galleria Vittorio Emanuele II, 12 - Milano - Fino al 23 maggio, tutti i giorni ore 11-18.

La storica Libreria Bocca in Galleria Vittorio Emanuele II a Milano è lieta di ospitare la personale di Ruvèn Latiàni, nome d'arte del musicista e compositore Corrado Fantoni, Corpi-di-pinocchio, che si avvale dei prestigiosi Patrocini della Fondazione Nazionale Carlo Collodi, di UNIMA Italia e dell'Istituto Beni Marionettistici e il Teatro Popolare.

[continua a leggere](#)



NEWS DAL MONDO



figura Theaterfestival – Baden, Svizzera

In occasione del 15 ° Festival del Teatro di Figura che si terrà nel giugno 2022 a Baden, verrà assegnato un premio incentivo per giovani artisti, di 10.000 franchi svizzeri.

Il premio viene assegnato ad una compagnia all'inizio della sua carriera professionale e che si esprime attraverso il teatro di marionette o di oggetti in modo artistico innovativo.

[informazioni qui](#)



TERRA MARIONNETTA

Perspectives marionnettiques sur l'art et le monde.

Dal 4 al 6 novembre 2021 – Montreal, Canada

Nell'ambito delle celebrazioni del suo 40 ° anniversario, l'Associazione Quebec dei Burattinai (AQM) sta organizzando una conferenza in collaborazione con la Scuola di Teatro dell'UQAM e il Dipartimento di Teatro della Concordia University.

Questo evento è l'occasione per aprire un dialogo plurale e transdisciplinare con ricercatori, artisti e amanti del teatro di figura, sulla ricchezza delle pratiche del teatro di figura e sulle loro molteplici manifestazioni nelle arti viventi da ieri a domani.

[informazioni qui](#)



www.unimaitalia.it

Inviaci le tue news a unimanews@gmail.com