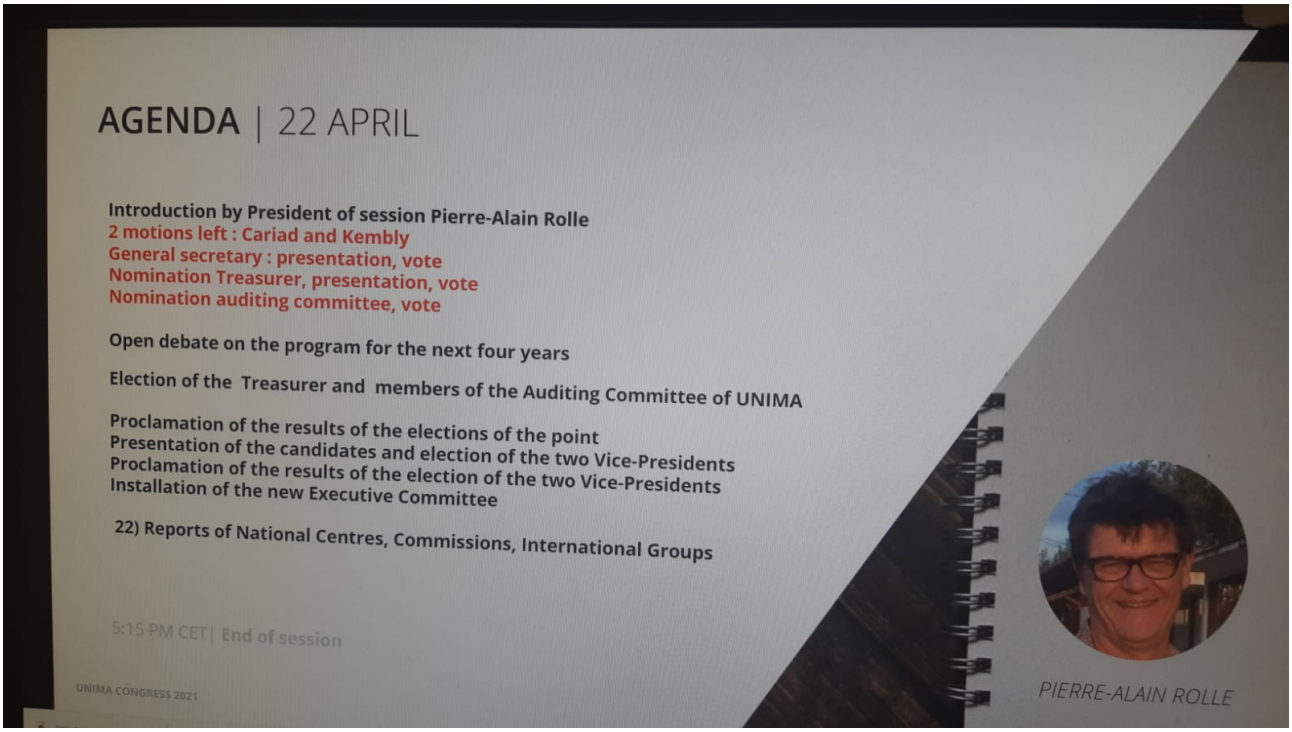
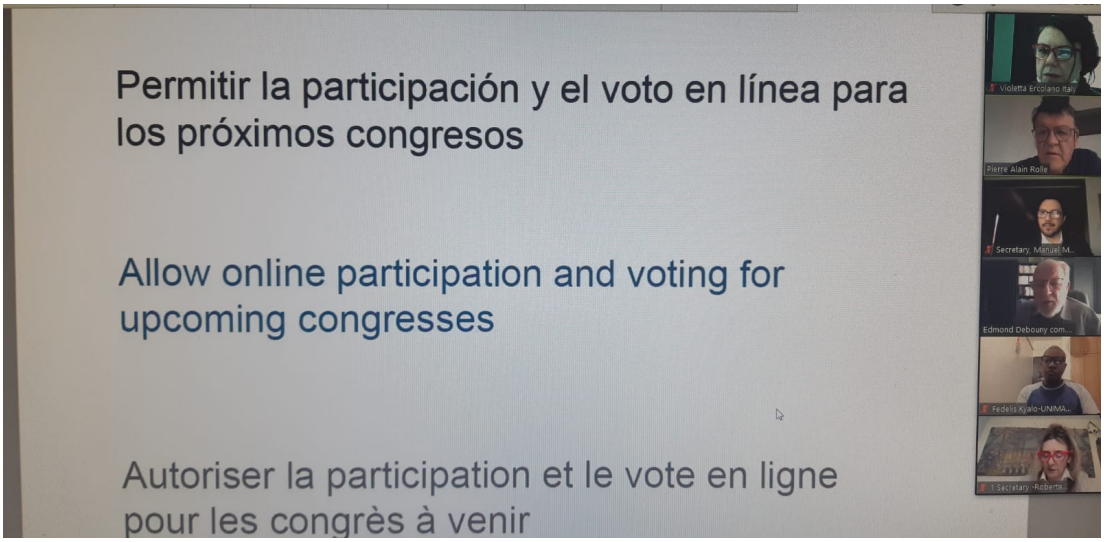
XXIII CONGRESSO UNIMA

REPORT 22 APRILE 2021

Il presidente della sessione odierna è Pierre Alan Rolle che, dopo aver ricordato le regole generali per partecipare ai dibattiti e votare ha letto l'agenda odierna.

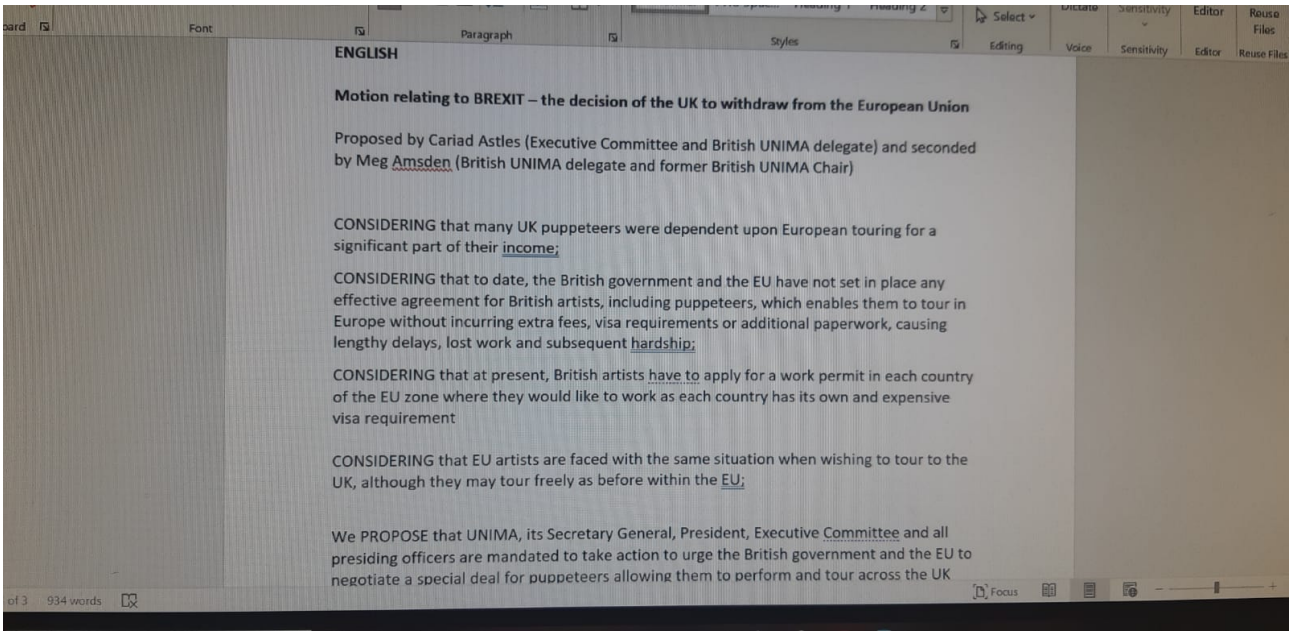


Sono state presentate due mozioni.
Kembly Aguilar Chaves ha proposto una mozione riguardante la possibilità di realizzare i prossimi convegni in forma mista: fisica e virtuale, così da permettere ai paesi con difficoltà economiche di parteciparvi più agevolmente.



Dopo un breve dibattito, la mozione è passata con 96 voti favorevoli, 4 contrari e 7 astenuti.

Cariad Astles ha proposto una mozione a supporto dei burattinai inglesi che, a causa della Brexit, hanno visto una riduzione e complicazione improvvisa nelle loro possibilità di lavoro con l'Unione Europea. Si è chiesto a UNIMA di farsi sostenitore ed intermediario di un dialogo con il Primo Ministro inglese, il Ministro per la Cultura e le corrispettive parti nell'UE al fine di raggiungere un accordo, attualmente mancante.



ENGLISH

Motion relating to BREXIT – the decision of the UK to withdraw from the European Union

Proposed by Cariad Astles (Executive Committee and British UNIMA delegate) and seconded by Meg Amsden (British UNIMA delegate and former British UNIMA Chair)

CONSIDERING that many UK puppeteers were dependent upon European touring for a significant part of their income;

CONSIDERING that to date, the British government and the EU have not set in place any effective agreement for British artists, including puppeteers, which enables them to tour in Europe without incurring extra fees, visa requirements or additional paperwork, causing lengthy delays, lost work and subsequent hardship;

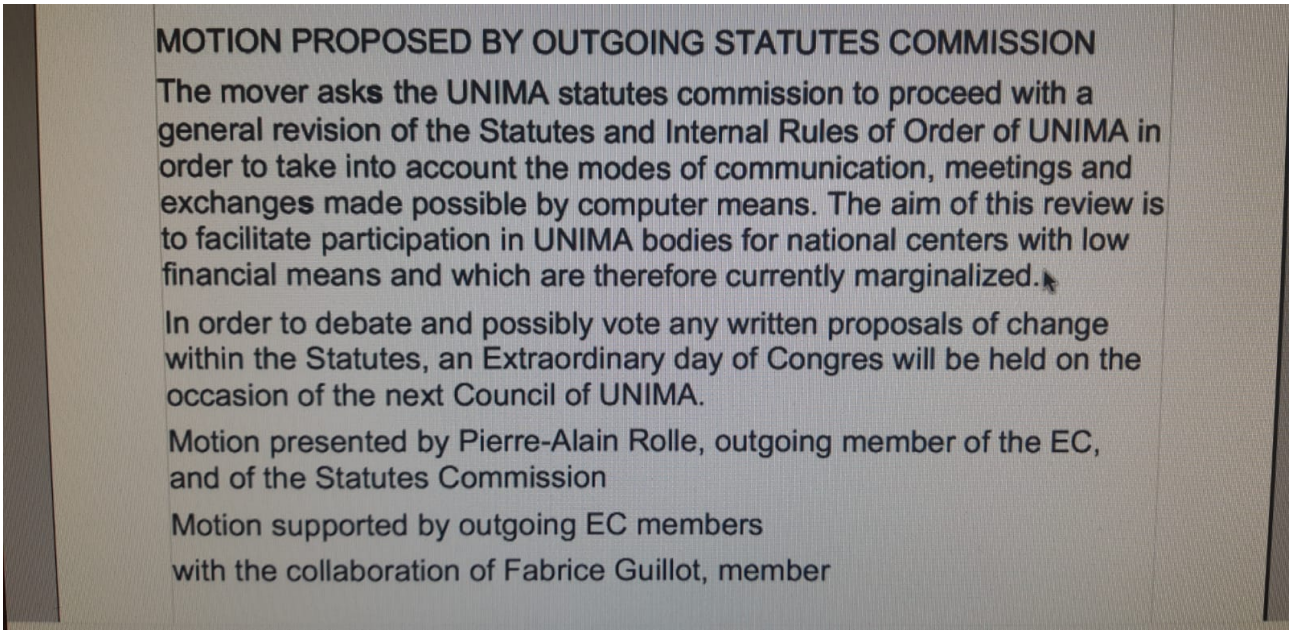
CONSIDERING that at present, British artists have to apply for a work permit in each country of the EU zone where they would like to work as each country has its own and expensive visa requirement

CONSIDERING that EU artists are faced with the same situation when wishing to tour to the UK, although they may tour freely as before within the EU;

We PROPOSE that UNIMA, its Secretary General, President, Executive Committee and all presiding officers are mandated to take action to urge the British government and the EU to negotiate a special deal for puppeteers allowing them to perform and tour across the UK

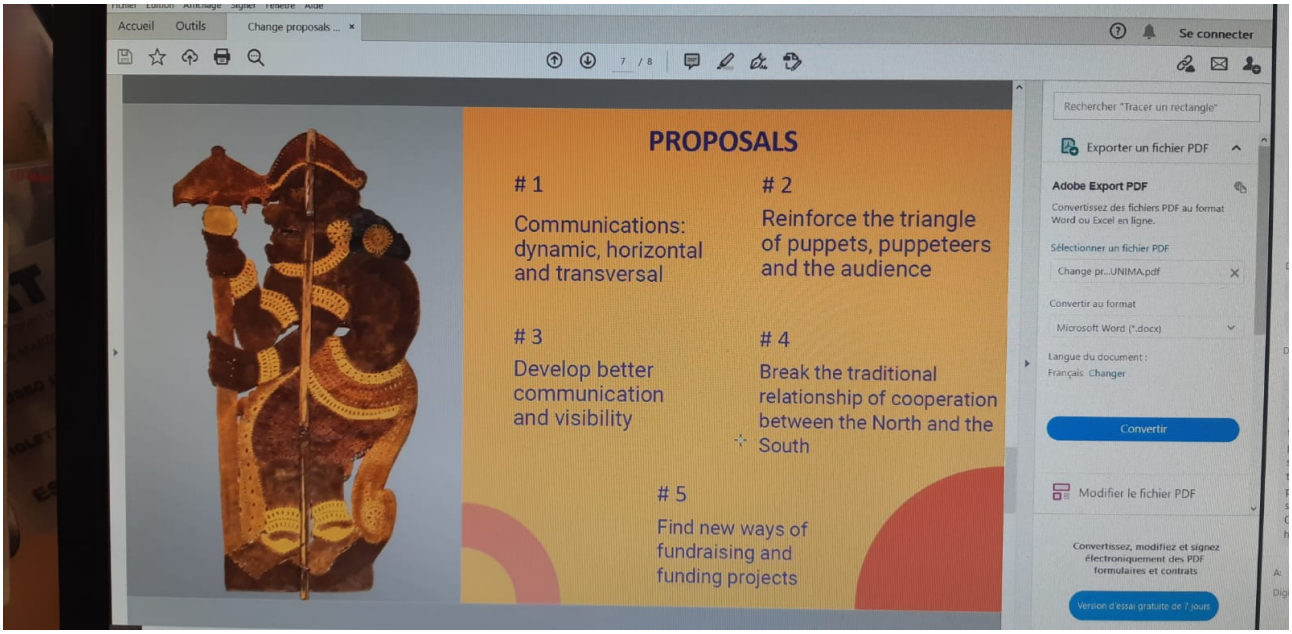
La mozione è passata con 88 voti favorevoli, 10 contrari e 7 astenuti.

Pierre Alan Rolle ha presentato una terza mozione riguardante la possibilità di aggiungere un giorno extra al prossimo Congresso per emendare alcuni articoli dello statuto UNIMA. Anche questa mozione è passata con 91 voti favorevoli, 5 contrari e 13 astenuti.

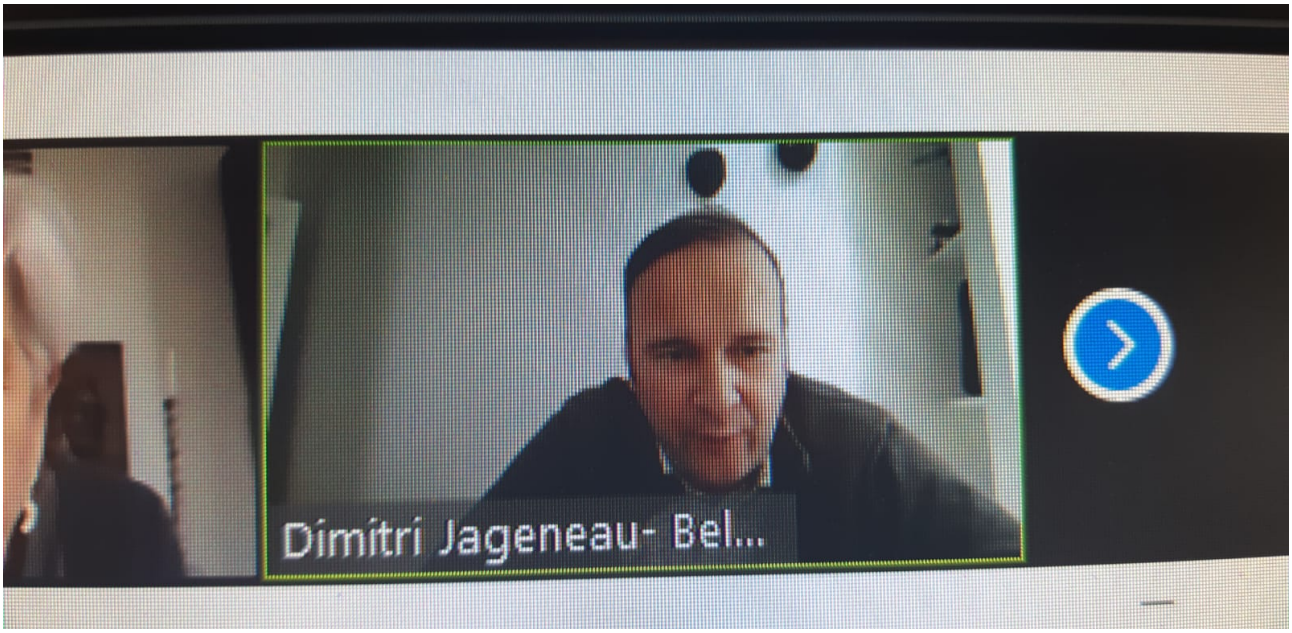


Successivamente i candidati al ruolo di Segretario Generale hanno presentato i loro programmi. Idoya Otegui, già Segretario Generale uscente, ha messo al centro della sua proposta le parole chiave “famiglia”, “giovani”, “cooperazione”, “patrimonio” e “comunicazione” in continuità con il suo precedente mandato.

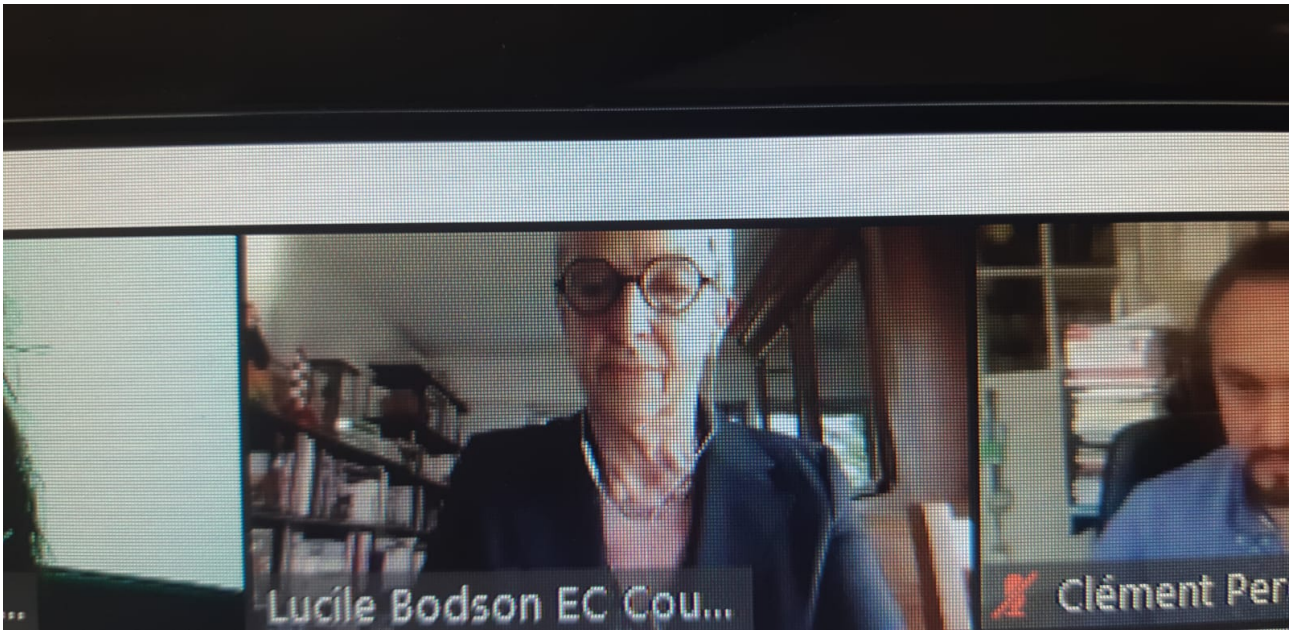
Dimitri Jageneau, similmente, ha enfatizzato la necessità di migliorare la comunicazione, rendendola più dinamica e “orizzontale”. Altro punto fondamentale del suo programma è stato l’incentivazione dei programmi di raccolta fondi, così come migliorare la visibilità del teatro di figura e dei suoi artisti anche ripensando e dando nuova energia al triangolo burattino-burattinaio-audience.



Con 64 voti contro 53, Dimitri Jageneau è stato eletto Segretario Generale per il periodo 2021-2025.



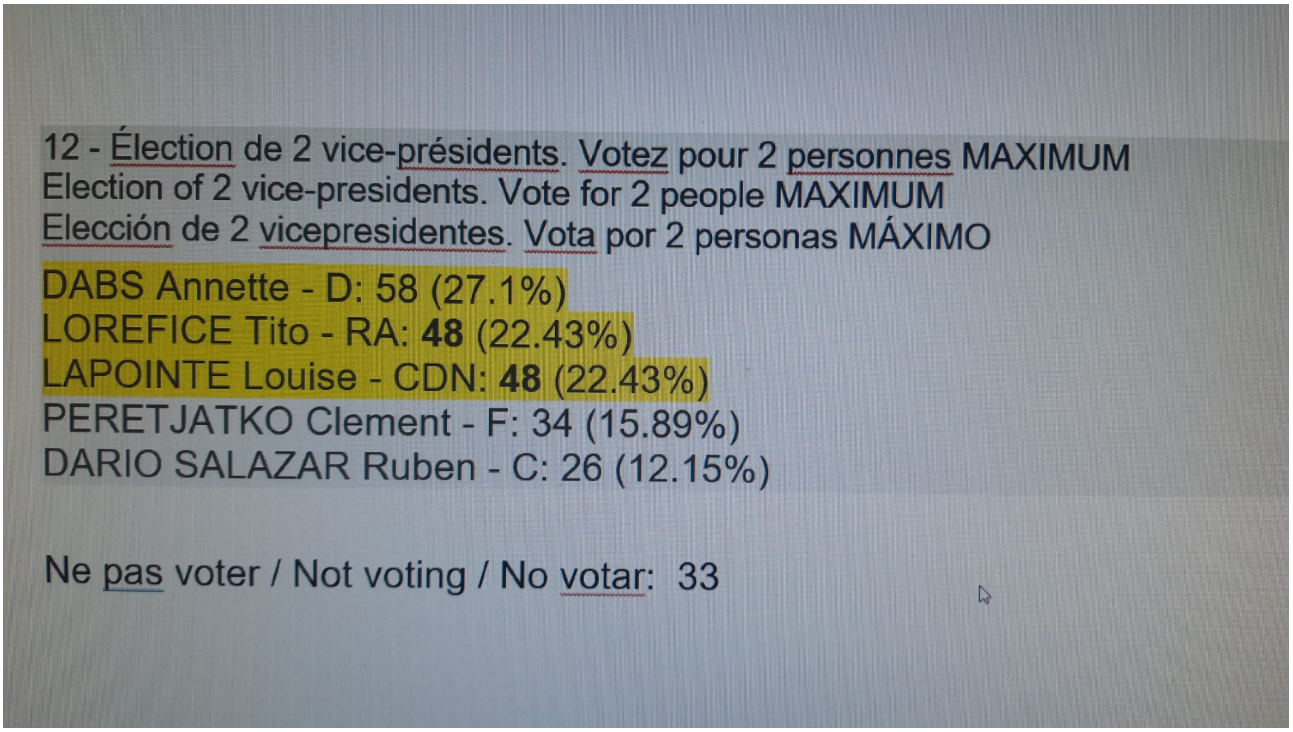
Si è poi passati alle proposte di candidatura per il ruolo di Tesoriere. Nominati: Lucille Bodson, Kata Csató, Idoya Otegui e Clement Peretjatko. Tra questi, l'unico membro ad accettare la candidatura (nonché membro più nominato) è stato Lucille Bodson, già Tesoriere uscente.



Nel ringraziare tutti per la rinnovata fiducia, Lucille Bodson ha sottolineato che questo sarà il suo ultimo mandato, e che pertanto servirà come periodo di transizione per il prossimo candidato.

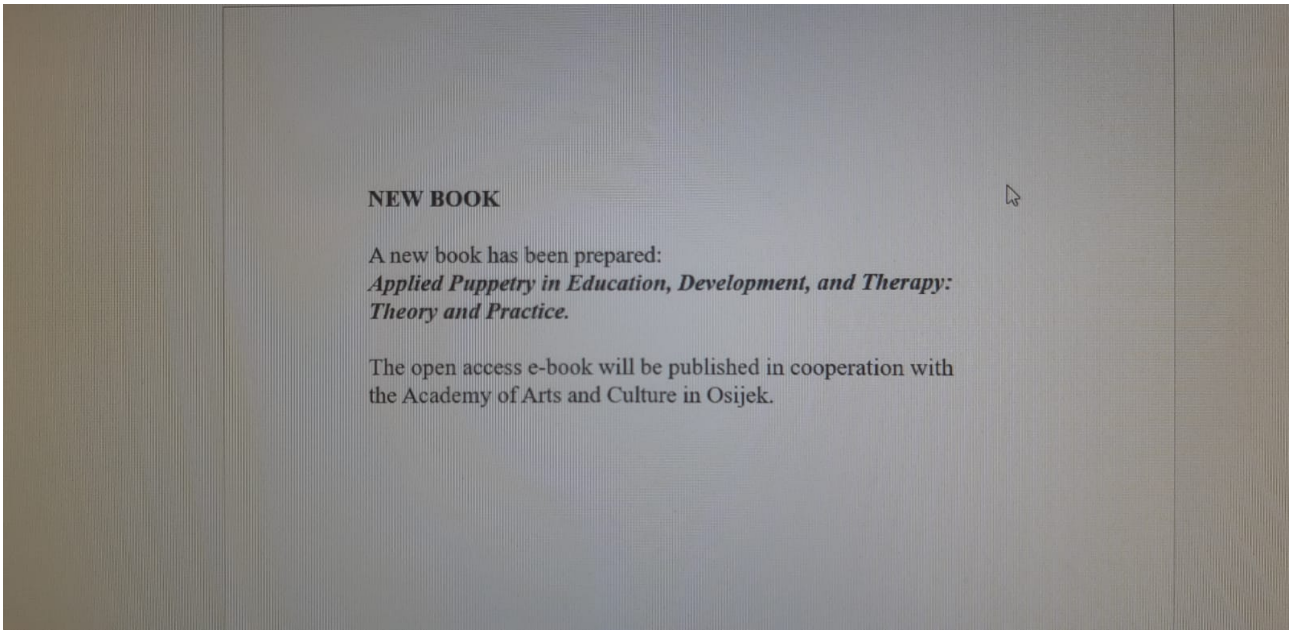
Successivamente è stato chiesto ai Consiglieri di indicare i candidati per la Commissione di revisione dei conti. Nominati: Sergio Rower, Walter Broggini, Patricia Gomis e Fabrice Guillot. Quest'ultimo ha rifiutato la nomina, e pertanto i primi tre sono stati eletti per acclamazione generale.

Si è proseguito con l'elezione dei due Vicepresidenti. Sono stati candidati: Clement Peretjatko, Tito Lorefice, Salma Mohseni Ardehali, Louise Lapointe, Annette Dabbs, Idoya Otegui, Katarina Klankovic, Kata Csatò, Kristin Haverty, Cariad Astles, Ruben Dario Salazar e Anastasia Mashtakova. Salma Mohseni Ardehali, Idoya Otegui, Katarina Klankovic, Kata Csatò, Kristin Haverty, Cariad Astles, e Anastasia Mashtakova hanno rifiutato a concorrere. La votazione ha visto la vittoria di Annette Dabbs e un pareggio tra Tito Lorefice e Louise Lapointe.



Si è tenuta una seconda votazione tra Tito Lorefice e Louise Lapointe, con cui Tito Lorefice – vincitore per maggioranza – è diventato Vice Presidente dell'UNIMA (insieme alla già indicata Annette Dabbs) per il periodo 2021-2025.

Ci si è spostati sui report di alcune Commissioni. La prima a prendere parola è stata la Commissione per l'Educazione, che ha ricordato i numerosi incontri tenuti nel periodo 2016-2021 e le pubblicazioni realizzate, come "Puppets: what a miracle!" e "Power of Puppets".



È stato presentato, inoltre, un altro volume di prossima pubblicazione sull'uso delle marionette nello sviluppo educativo e nella terapia.

A seguire la Commissione Europa, che ha sottolineato il proprio impegno concreto per promuovere la conoscenza delle marionette europee (tradizionali e contemporanee) confrontandosi con artisti e compagnie da tutto il mondo.

La Commissione per il Patrimonio ha portato all'attenzione generale il progetto WEPA, nato nel 2018 e tutt'ora in corso: la creazione di un dizionario in costante aggiornamento delle marionette e della terminologia ad esse legate.

La Commissione per i Festival Internazionali ha ribadito il proprio desiderio di supportare la rete di festival in tutto il mondo per incoraggiare il lavoro di artisti e compagnie emergenti. Ha ricordato i numerosi festival organizzati, come quello a Bochum nel 2018, nella Repubblica Ceca nel 2019 e gli incontri online nel 2020-2021 così i workshop, come quello tenuto a Montréal nel 2020.

La Commissione per le 3 Americhe e la Commissione Giovani hanno raccontato il proprio operato attraverso brevi video.

La Commissione per la Formazione professionale ha ricordato il proprio impegno in Brasile (Provocazione, 2019) e quello per il futuro prossimo in Asia e in Africa.

La Commissione per le Pubblicazioni e la Scrittura Contemporanea è tornata sul progetto WEPA. Oltre ad una prima edizione cartacea tradotta nelle 3 lingue ufficiali dell'UNIMA (inglese, francese e spagnolo) è stata resa disponibile una versione online dove alle 3 lingue sopracitate se ne aggiungono altre 96. È stato sottolineato con particolare enfasi come ciò abbia reso l'accesso a questo lavoro più democratico e la sua consultazione più chiara, grazie agli ipertesti.

La Commissione per la Ricerca ha enfatizzato il focus sulla combinazione di ricerca e pratica e sul supporto delle pubblicazioni di natura accademica, con particolare attenzione a giovani artisti e studiosi.

La Commissione per la Giustizia Sociale e quella del Medio Oriente e Nord Africa hanno entrambe raccontato le difficoltà a cui è andata incontro e, nel mettere la parola "riconoscimento" al centro del proprio discorso, ha espresso le proprie speranze di continuare e poter migliorare il proprio lavoro.

C'è stata poi una inaspettata sorpresa per il Presidente uscente – nonché Presidente onorario – Dadi Pudumjee: è stato proiettato un video di una marionetta con le fattezze del Presidente che usciva da una cassa portando in braccio una marionetta indiana.

Si è poi passati ai report di alcuni Centri Nazionali: Repubblica Ceca, Giappone, Messico e Paesi Bassi. Assenti Burkina Faso, Lituania, Malesia e Nicaragua.