

UNIMA Italia Newsletter 13 giugno 2021



MESSAGGIO DEL PRESIDENTE

Carissime e carissimi,

il solstizio d'estate ci riporta la luce della ripartenza.

Si riaprono le sale, seppur a scarto ancora ridotto, e le baracche tornano nei parchi e nelle piazze con la loro gioiosità.

C'è aria di festival e ancor più di festa, tanta è la voglia di stare insieme non più virtualmente.

Ma quello che davvero pare straordinario, è che sta prendendo forma concreta e con vigore quanto maturato nei mille pensieri del lungo inverno della sospensione.

Quel nostro incontrarsi, confrontarci, ascoltarci non è stato un tempo di riempimento della solitudine, ma è stata linfa di rigenerazione.

Lo si vede. Lo si percepisce.

E anche se il tempo finalmente sta cambiando, e la vita riprenderà con altri ritmi e altre incombenze, non si può che augurarci che lo spirito di comunità che ci ha reso così coesi e così progettuali durante la pandemia possa continuare a rimanere vivo ed essere sempre più inclusivo.

È lo sguardo che va oltre, e che oltre deve andare.

Ce lo ricorda anche la lettera inviata a noi tutti da Dimitri Jageneau, il neoletto Segretario Generale, quale portavoce del nuovo corso di UNIMA Internazionale.

La vitalità del nostro Centro non è passata inosservata e la presenza di molti di noi nelle varie Commissioni ne è una riprova che ci riempie d'orgoglio.

Alfonso Cipolla



MESSAGGIO DEL SEGRETARIO GENERALE UNIMA DIMITRI JAGENEAU

Del passaggio, dell'ascolto e della resistenza!

"Malraux dice una cosa molto semplice sull'arte: "É l'unica cosa che resiste alla morte "...

E che rapporto ci sarebbe tra la lotta degli uomini e l'opera d'arte?

Il rapporto più stretto e misterioso. Esattamente quello che Paul Klee intendeva quando diceva: "Sapete, manca il popolo."

Non esiste opera d'arte che non si rivolga ad un popolo che ancora non esiste."

Gilles Deleuze, estratto dalla conferenza "Cos'è l'atto della creazione?" nell'ambito dei martedì della fondazione Femis, 1987

Care Presidentesse e Presidenti dei centri nazionali, care Consigliere e Consiglieri, care colleghe e colleghi, cari membri, care amiche e amici,

Il nostro mondo sta cambiando ad una velocità sempre più grande.

I viaggi ci avvicinano sempre di più tanto quanto ci allontanano attraverso frontiere che ciascuno di noi innalza come distinzioni salvifiche, necessarie tanto quanto superflue.

Il relativismo ci fa dimenticare che una vita non è mai solo una vita e che il nostro metterci in discussione in quanto artisti o amanti dell'arte non si riassume in un passatempo o addirittura in un divertimento.

La marionetta cambia il mondo attraverso il rapporto inventivo della materia e della mano.

Più che un semplice gesto, la marionetta si iscrive nell'atto della creazione e del teatro, nell'atto di riunire e proporre ciò che fa e dà senso a ciò che sembra fragile, vulnerabile ed essenziale.

Questa pandemia di Covid-19 ci comprime, ci immerge in una sventura senza nome e nella responsabilità di dover rispondere delle perdite, delle sofferenze e delle ingiustizie crescenti.

La perdita, la sofferenza, l'ingiustizia ci colpiscono distruggendo ciò che ci è più caro e prezioso, ossia il legame.

Ormai viviamo nella crisi e nella speranza che il destino possa tornare ad essere libertà ed ascolto.

Mai come ora la comunicazione è stata così importante ed evidente nell'arte.

L'apertura così indispensabile di fronte al ripiegamento, la condivisione di fronte alle forme di confinamento.

Abbiamo ancora materia per sognare, pensare e creare in forme nuove.

UNIMA non sfugge alle sfide del suo tempo.

E forse meglio di qualsiasi altra organizzazione, la nostra associazione prende spazio in uno dei momenti più cruciali e turbolenti, poiché la ascriviamo dentro nuove visioni e nuove domande.

Non possiamo immaginare che ciò che è stato prima sarà ovvio domani e nemmeno che il futuro sia solo un'estensione o una continuazione di ciò che è stato.

La transizione è ancora più importante perché siamo giunti a cambiare alla fine di un ciclo le modalità di vedere e lavorare che erano in atto dalla caduta del muro di Berlino, e perché il congresso virtuale di questo mese di aprile 2021 ha durevolmente segnato una svolta attraverso una scelta di cambiamento e di dovere di rinnovamento.

Saluto il considerevole lavoro svolto negli ultimi 5 anni dalla persona che mi ha preceduto in questo ruolo, Idoya Otegui, così come tutti i miei predecessori nel cui lignaggio desidero iscrivermi.

Mai come ora UNIMA ha dovuto affrontare il bisogno di un orizzonte, di una parola più aperta e di progetti più unificanti.

La nostra organizzazione, come la sua comunicazione, si inseriscono in modalità di fare e lavorare nuove, più che mai orizzontali e nella voglia di fare tutto questo meglio, per una maggiore visibilità e per legami sempre più presenti tra i soci, i centri nazionali, le commissioni di progetti e l'insieme del nuovo Comitato Esecutivo.

Cosa dobbiamo cogliere di queste ultime elezioni?

Innanzitutto la grande partecipazione, perché mai un'elezione è stata così seguita e mai un'elezione ha rappresentato un voto così democratico.

Un altro elemento positivo è l'ascesa di nuove figure a capo di un buon numero di commissioni e che questa ascesa sia prevalentemente femminile!

Considerando questi tre elementi, la nostra organizzazione mostra una vitalità senza precedenti!

Ci sono ancora questioni che riguardano una maggiore rappresentatività di tutti i continenti e la presenza di un maggior numero di candidati affinché queste elezioni possano realizzare pienamente i nostri ideali di condivisione e fraternità intorno alle arti del teatro di figura.

Andiamo avanti, scopriamo questi nuovi percorsi che ci aspettano e che ci spingono in questa scelta sempre più avanti (e non a ripiegarci o ritirarci) nella coscienza e nel corpo delle nostre arti.

Contrassegneremo la nostra solidarietà e il nostro aiuto reciproco in modi più forti di prima!

Saremo tanto più responsabili quanto più risponderemo alle nuove sfide dell'ascolto e della creazione.

Ci confronteremo ai rischi e al successo di rendere più umano il cambiamento di questa nuova epoca, di questa nuova speranza.

Vi ringraziamo per il vostro supporto e per i vostri impegni futuri e passati per UNIMA.

Vi ringraziamo per la fiducia che riponete in questo nuovo Comitato Esecutivo e per i progetti che porteremo avanti al vostro fianco.

Vi ringraziamo di credere in UNIMA

Dimitri Jageneau

Segretario Generale dell'UNIMA

Il 23° Congresso UNIMA conferma la sua nuova governance e definisce la sua visione per il futuro.

UNIMA Executive Committee 2021-2025

 Cariad Astles Great Britain	 *Soro Badrissa Ivory Coast	 Lucile Bodson France	 Kata Csato Hungary	 Annette Dabs Germany	 Tang Dayu China	 Kristin Haverty USA	 Dimitri Jageneau Belgium
 Katarina Klancnik Slovenia	 Livija Kroflin Croatia	 Louise Lapointe Canada	 Kateřina Lešková Czech Republic	 Tito Lorefice Argentina	 Anastasiia Mashtakova Russia	 Salma Mosheni Ardehali Iran	 Idoya Otegui Spain
 Clément Peretjatko France	 Dario Ruben Salazar Cuba	 Karen Smith USA	 Karen Smith President	 Dimitri Jageneau General Secretary	 Annette Dabs Vice-President	 Tito Lorefice Vice-President	 Lucile Bodson Treasurer

UNIMA Board 2021-2025

Unire le persone attraverso la marionetta

Il 23° Congresso UNIMA conferma la sua nuova governance e definisce la sua visione per il futuro.

Dal 19 al 23 aprile 2021, gli appassionati di teatro di figura di tutto il mondo si sono dati appuntamento virtualmente per il 23° Congresso UNIMA.

Fondata nel 1929, la più antica organizzazione teatrale internazionale al mondo, l'Unione internazionale della marionetta (UNIMA) è un'organizzazione non governativa affiliata all'UNESCO.

Presente in più di 90 paesi, la missione di UNIMA è promuovere la pace e la comprensione reciproca attraverso l'arte del teatro di figura.

Nell'ambito della sua missione, UNIMA organizza un congresso per i suoi membri ogni quattro anni, solitamente in concomitanza con un festival mondiale della marionetta.

Originariamente previsto per aprile 2020 a Bali, in Indonesia, il Congresso è stato rinviato di un anno a causa della pandemia.

I membri della direzione dell'UNIMA, guidati dal Segretario Generale Idoya Otegui (Spagna), hanno quindi organizzato questo primo congresso virtuale via zoom ad aprile.

Il Congresso digitale è stata l'occasione per la presenza di un massimo di delegazioni: al Congresso hanno partecipato più di 110 Consiglieri e circa 60 altri membri provenienti da 57 paesi.

Il Congresso è iniziato con le presentazioni dei Centri Nazionali e delle attuali Commissioni UNIMA che hanno evidenziato l'ottimo lavoro svolto negli ultimi cinque anni.

UNIMA celebra questo incredibile lavoro e incoraggia tutti a prendere visione dei rapporti presentati durante il congresso sulla pagina YouTube di UNIMA.

Uno dei compiti essenziali di ogni Congresso è eleggere il Comitato Esecutivo e i ruoli di direzione, nonché le commissioni di lavoro per orientare gli sforzi dell'organizzazione per il prossimo mandato di quattro anni.

UNIMA è lieta di dare il benvenuto ai nuovi membri del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo:

Ufficio di Presidenza del Comitato Esecutivo di UNIMA:

Presidente: Karen Smith (Australia e USA) - president@unima.org

Segretario Generale: Dimitri Jageneau (Belgio) - generalsecretary@unima.org

Tesoriere: Lucile Bodson (Francia) treasurer@unima.org

Vicepresidente: Annette Dabs (Germania) - statutes@unima.org

Vicepresidente: Tito Lorefice (Argentina) professional-training@unima.org

[Trovate le loro presentazioni qui](#)

Membri del Comitato Esecutivo e delle Commissioni:

Commissione Africa: Soro Badrissa (Costa d'Avorio)
Commissione Asia-Pacifico: Tang Dayu (Cina)
Commissione Comunicazione e Relazioni Pubbliche: Kristin Haverty (USA)
Commissione Cooperazione: Salma Mosheni Ardehali (Iran)
Commissione Educazione, Sviluppo e Terapia: Livija Kroflin (Croazia)
Commissione Europa: Clément Peretjatko (Francia)
Commissione Patrimonio, Musei e Documentazione: Idoya Otegui (Spagna)
Commissione Festival Internazionali: Louise Lapointe (Canada)
Commissione Formazione Professionale: Tito Lorefice (Argentina)
Commissione Pubblicazioni e Scritture Contemporanee: Katarina Klančnik Kocutar (Slovenia)
Commissione Ricerca *: Cariad Astles (Gran Bretagna), Kateřina Dolenská (Repubblica Ceca, VP)
Commissione Diritti Culturali e Diritti Umani *: Kata Csató (Ungheria)
Commissione Statuti: Annette Dabs (Germania)
Commissione Pianificazione Strategica: Lucile Bodson (Francia)
Commissione Tre Americhe *: Rubén Darío Salazar (Cuba)
Commissione Gioventù*: Anastasiia Mashtakova (Russia)

Entro tre mesi, le commissioni hanno il compito di presentare i loro obiettivi, proporre progetti e convalidare i loro nomi.

Al momento UNIMA Italia è presente nelle seguenti Commissioni:

Commissione Educazione, Sviluppo e Terapia: Stefano Giunchi;
Matteo Corbucci
Commissione Europa: Fabrizio Montecchi
Commissione Festival Internazionali: Roberta Colombo
Commissione Formazione Professionale: Alessandra Amicarelli
Commissione Pubblicazioni e Scritture Contemporanee: Violetta Ercolano
Commissione Pianificazione Strategica: Valter Broggin
E si attendono risposte dalle seguenti altre Commissioni:
Commissione Cooperazione; Commissione Patrimonio, Musei e Documentazione; Commissione Ricerca; Commissione Statuti.

Per la Commissione Revisione dei Conti sono state elette tre persone:

Presidente: Valter Broggin (Italia)

Patricia Gomis (Senegal)
Sergio Rower (Argentina)

UNIMA attende con impazienza i prossimi quattro anni: si riunirà a Bali, in Indonesia, per la riunione del Consiglio nel 2023, e per il World Puppetry Festival and Congress a Chuncheon, in Corea del Sud, nel 2025. Segnatelo sui vostri calendari!

Prima di allora, venite a trovarci al Festival Mondiale di Charleville-Mézières il prossimo settembre 2021.

Contatti delle Commissioni:

Commissione Africa: africa@unima.org

Commissione Asia-Pacífico: asia-pacific@unima.org

Commissione Comunicazione e Relazioni Pubbliche:
communication@unima.org

Commissione Cooperazione: collaboration@unima.org

Commissione Educazione, Sviluppo e Terapia: education@unima.org

Commissione Europa: europe@unima.org

Commissione Patrimonio, Musei e Documentazione:
heritage@unima.org

Commissione Festival Internazionali: festivals@unima.org

Commissione Formazione Professionale: professional-training@unima.org

Commissione Pubblicazioni e Scritture Contemporanee:
Publications@unima.org

Commissione Ricerca*: research@unima.org

Commissione Cultura e Diritti Umani *: rights@unima.org

Commissione Statuti: statutes@unima.org

Commissione Pianificazione Strategica: tesoriere@unima.org

Commissione Tre Americhe *: three-america@unima.org

Commissione Gioventù *: youth@unima.org



Bando per l'ospitalità e la co-organizzazione della

Giornata Mondiale della Marionetta 2022

Le Manifestazioni che dal 2013 sono state messe in campo per celebrare la Giornata Mondiale della Marionetta (GMM) sono diventate la festa di UNIMA Italia, un importante momento di incontro e di scambio tra i soci. Dopo Maiori (2013) si sono susseguite 7 edizioni: Roma (2014), Grugliasco (2015), Milano (2016), Perugia (2017), Bari (2018), Cividale del Friuli (2019) e Parma, che con l'edizione annullata 2020 e quella virtuale del 2021, ha costretto a ripensare questo irrinunciabile appuntamento per la nostra Associazione.

Proprio da quest'ultima positiva esperienza il Consiglio Direttivo è partito per costruire, nelle forme e nei contenuti, la prossima edizione.

Il Bando per ospitare e co-organizzare le Manifestazioni per la GMM 2022, contiene un cambio delle procedure organizzative che mira a incentivare la partecipazione attiva di tutti i soci, la condivisione delle risorse e delle competenze, la nascita di sinergie tra soggetti privati e enti pubblici; dando una cornice di riferimento chiara e un sistema di regole comuni a tutti quelli che volessero proporre una propria candidatura.

Una pre-candidatura dovrà pervenire al Consiglio Direttivo entro e non oltre il 30 giugno 2021.

[scarica il bando](#)



NEWS DALL'ITALIA



Sostegno alla programmazione di spettacoli
all'aperto

D.M. 19 Maggio 2021, n. 188 – D.D.G. 10 Giugno 2021, REP. n. 985

Si comunica che il Direttore generale Spettacolo del Ministero della Cultura ha disposto con apposito D.D.G. n. 985 del 10 Giugno 2021, le modalità per la concessione e l'erogazione dei contributi a sostegno dell'organizzazione degli spettacoli dal vivo all'aperto di cui agli artt. 1, comma 2 e art. 3 del D.M. 19 maggio 2021, n. 188.

Gli organismi interessati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti: a) avere sede legale in Italia; b) essere in possesso della prescritta attestazione di regolarità contributiva; c) organizzare almeno 15 spettacoli, a pagamento o ad ingresso gratuito, nel periodo compreso tra il 26 aprile 2021 ed il 30 settembre 2021, così come risultanti dai borderò SIAE ovvero da idonea documentazione rilasciata da pubblica Autorità.

Le risorse assegnate per tale finalità sono pari a 10 milioni di euro per l'anno 2021 e verranno ripartite in parti uguali tra tutti i beneficiari, entro il limite di 10.000 euro per ciascuno.

La domanda, firmata digitalmente dal legale rappresentante dell'organismo interessato, potrà essere presentata utilizzando unicamente i modelli predisposti e resi disponibili sulla piattaforma FUSONLINE dalla Direzione Generale Spettacolo.

LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE ENTRO E NON OLTRE LE ORE 16 DEL 25 GIUGNO 2021

Tutte le info qui:

<http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/index.php/bandi-covid/1434-avviso-pubblico-fondo-emergenza-covid-a-sostegno-della-programmazione-degli-spettacoli-dal-vivo-allaperto>



**CORSO DI FORMAZIONE
PER OPERATORI MUSEALI**
Museo del Burattino & Museo delle Storie di Bergamo

Corso Di Formazione Per Operatori Museali

Museo del Burattino & Museo delle Storie di Bergamo
Fondazione Benedetto Ravasio - Museo del Burattino e Fondazione Bergamo nella Storia - Museo delle Storie organizzano un corso di formazione per operatori museali di supporto alla visita e alla didattica.

Gli operatori in formazione, oltre a seguire gli incontri e i laboratori, saranno chiamati a collaborare fattivamente all'ideazione dei percorsi educativi, alla ricerca e selezione di materiali documentali e all'approntamento di strumenti di verifica e valutazione.

Iscrizione

Dal 1° giugno al 15 luglio 2021 inviare la candidatura, unitamente al proprio curriculum vitae e le autocertificazioni dei requisiti richiesti a: museo@fondazioneravasio.it

L'ammissione al corso sarà comunicata entro il 30 luglio, verificati i requisiti richiesti, secondo l'ordine di arrivo delle domande.

Agli ammessi è richiesto il pagamento di 30 Euro, quale costo d'iscrizione, da versarsi al primo incontro.

Tutte le info qui:

<https://www.unimaitalia.it/2021/06/10/corso-di-formazione-per-operatori-museali/>



Nuovo welfare per i lavoratori dello spettacolo

Il nuovo sistema di welfare per i lavoratori dello spettacolo assicura finalmente adeguate tutele assistenziali e previdenziali, correggendo le numerose storture emerse negli ultimi due decenni e divenute non più sostenibili dopo la pandemia.

Il provvedimento ridisegna le tutele tenendo conto delle specificità del settore, in cui il rapporto di lavoro è strutturalmente discontinuo per il carattere oggettivo della prestazione, non per scelta datoriale o del lavoratore stesso.

Il nuovo sistema di welfare mira a riconoscere ai lavoratori dello spettacolo le tutele che esistono per altre tipologie di professionisti, al fine di assicurare migliori condizioni di equità e dignità sociale, favorire lo sviluppo di una piena riconoscibilità del lavoro del settore e contribuire all'emersione del lavoro nero.

[Info qui.](#)



Richiesta dal socio Angelo Miraglia

Gentili soci e socie della nostra Associazione, in questo anno e mezzo portato via dalla pandemia, iniziano a vedersi i primi spiragli di luce, pochi giorni fa a Cagliari, città a me molto cara, si è inaugurato uno spazio per il teatro di figura gestito dalla gloriosa compagnia "Is Mascereddas".

Ebbene, anche nella mia città, BENEVENTO, qualcosa si inizia a muovere.

L'Amministrazione Comunale ed in particolare l'Assessora all'Istruzione prof. Rossella Del Prete, ha deciso di destinare uno spazio della città al mondo del teatro di figura, scegliendo il PICCOLO TEATRO LIBERTÀ quale luogo in cui sia presente un piccolo museo sul nostro mondo.

Verranno allestite: una mostra permanente di pupi di un artista locale, una sala laboratorio per attività di costruzione di burattini e marionette, una sala per una piccola biblioteca contenente libri sul teatro di figura ed una sala teatro di circa 100 posti, per spettacoli di teatro di figura.

L'inaugurazione è prevista per la fine del mese di giugno.

La mia richiesta urgente è quella rivolta a tutti i soci e le socie di inviare pupi, marionette e burattini per esporle nelle sale adibite a museo, dando il giusto risalto alle opere ed a chi le ha donate.

Se fosse possibile i soci potrebbero inviare al mio indirizzo di posta elettronica miraglia.angelo@alice.it un elenco di libri che la nostra Assessora può acquistare per rimpinguare la biblioteca sul teatro di figura.

L'invito a partecipare, seppure via zoom, all'inaugurazione del Teatro che avverrà presumibilmente intorno al 26 c.m.

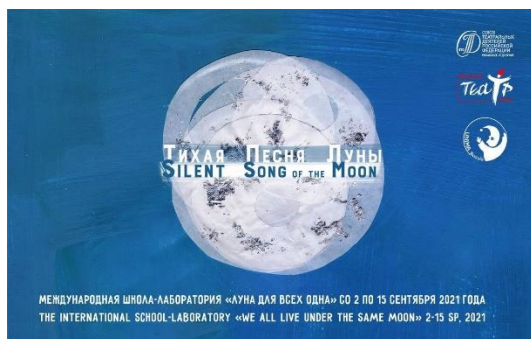
So che il tempo non è lunghissimo ma credo molto nella vostra sensibilità e la vostra disponibilità.

Grazie,

ANGELO MIRAGLIA, burattinaio, socio UNIMA dal 1987



NEWS DAL MONDO



Viviamo tutti sotto la stessa luna

Il dipartimento Ryazan dell'Unione Teatrale della Federazione Russa e il Ryazan Puppet Theatre ti invitano a prendere parte al progetto internazionale "VIVIAMO TUTTI SOTTO LA STESSA LUNA".

È una scuola-laboratorio creativa internazionale, sotto la guida dell'insegnante esperto, più volte vincitore del National Theatre Award "Golden Mask", regista, drammaturgo e attore Boris Konstantinov, che lavora molto in Russia e all'estero.

Si svolgerà al Ryazan Puppet Theatre nell'ambito del Festival Internazionale del Teatro di Figura "Ryazanskie Smotriny" dal 2 al 15 settembre 2021 e possono partecipare burattinai di qualsiasi nazione.

Per partecipare è necessario compilare il modulo Google Forms fino al 1 luglio 2021: <https://forms.gle/LWgRFGaosdv4XjLZ6>

Info partner: UNIMA Russia, rusunima@gmail.com



www.unimaitalia.it

Inviaci le tue news a unimanews@gmail.com