

# UNIMA Italia Newsletter luglio/agosto 2021



## MESSAGGIO DEL PRESIDENTE

Carissime e carissimi,

è già passato un anno dall'insediamento del nuovo consiglio direttivo.

Un anno di passione veramente.

Ma qui per “passione” non mi riferisco alla sofferenza derivata dall'incertezza del vivere o dalle turbolenze sul lavoro.

Mi riferisco all'altra “passione”: alla passione che è esplosa in tutti noi: quella di riscoprirsi comunità, di aver desiderio, anzi necessità, di ascolto e di confronto.

Un anno davvero di forti passioni, condivise passo passo, che ci hanno spinto a progettare, creare sinergie, gettare ponti per avventure future.

Tante volte ci siamo chiesti se non stavamo esagerando con gli incontri via zoom, con le riunioni, con le aperture di gruppi di lavoro...

Ma la risposta è sempre stata alta e partecipata e questo ci ha dato, e continua a darci, nuovo sprone e nuove energie.

Un momento di pausa (ma è vacanza solo apparente) ora ce la prendiamo.

Un buon agosto a tutti e un forte arrivederci a settembre!

Alfonso Cipolla



EDITORIALE UNIMA ITALIA

## Buone notizie per il Teatro di Figura italiano.

In questo momento di faticosa ripresa, dopo il lungo e drammatico periodo della pandemia che tanto duramente ha toccato il mondo dello spettacolo dal vivo, giungono finalmente in questi giorni di fine luglio buone notizie che fanno ben sperare per il futuro.

La prima notizia è relativa alle nuove istanze del Bando FUS per l'anno 2021 che il MIC (Ministero della Cultura) ha aperto con criteri di accesso più agevoli proprio in ragione della crisi del settore teatrale dovuta alla prolungata chiusura causata dal Covid.

La comunicazione arrivata in questi giorni è che dieci realtà associate a UNIMA Italia sono state accolte nei vari articoli e potranno dunque ricevere i finanziamenti del FUS e ben sedici nuovi

organismi sono stati ammessi ai contributi nell'articolo delle "Imprese di Produzione di Teatro di Figura e di Immagine", andando dunque ad aggiungersi alle 13 già finanziate.

Siamo molto felici perché questo ci pare un segno di attenzione al nostro settore e testimonia della vitalità e della capacità progettuale di tanti organismi e compagnie che quotidianamente si impegnano in un percorso culturale e artistico virtuoso.

L'altra notizia è che negli stessi giorni è stato pubblicato l'elenco degli organismi (tra i quali molti soci di UNIMA Italia) che hanno visto accolta la loro domanda di assegnazione del contributo Extra-FUS relativo al decreto ministeriale n. 162 16 aprile 2021.

Nella pagina web è disponibile anche l'elenco degli organismi le cui domande sono ancora in corso di valutazione e verifica.

Non possiamo che augurarci che in futuro cresca il numero dei nostri associati e più in generale di tutti i gruppi del teatro di figura sostenuti da politiche attive da parte del Ministero e degli altri Enti pubblici e che progressivamente aumentino in modo significativo le risorse pubbliche destinate al nostro comparto.

Tutte le informazioni sono disponibili nella pagina <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/>

Il Consiglio Direttivo UNIMA Italia



INIZIATIVE UNIMA ITALIA

## Collaborazione con il FAI

Care Socie e Cari Soci,

il Consiglio Direttivo di UNIMA Italia da diversi mesi ha lavorato alla messa a punto di una prestigiosa collaborazione con il FAI (Fondo per l'Ambiente Italiano).

Questa collaborazione con il FAI, che ha dimostrato fin da subito grande attenzione, sensibilità e interesse verso le possibilità artistiche e comunicative del teatro di figura, nasce dal comune desiderio di fare della bellezza il terreno d'incontro di pubblici

diversificati e dovrebbe portare alla costruzione un articolato progetto di promozione del nostro settore in alcuni dei luoghi più belli e suggestivi del nostro paese.

L'idea progettuale prevede per il futuro che in una giornata (o in un arco temporale ristretto di una settimana) nei diversi Beni del FAI vengano ospitati spettacoli di soci UNIMA Italia, che mettano a disposizione gratuitamente (come è sempre accaduto in occasione delle Giornate Mondiali della Marionetta) un loro spettacolo per un'iniziativa che dia visibilità e risonanza nazionale al teatro di figura. In attesa che il progetto si definisca nella sua interezza e si formalizzino i rapporti tra i nostri due organismi si è pensato di dare un segnale concreto, mettendo in atto una prima iniziativa con interventi in due Beni del FAI: *Villa dei Vescovi a Torreglia (Padova)* e *Abbazia di Cerrate a Lecce*.

Per questo ci siamo rivolti alle Socie e ai Soci UNIMA Italia di Veneto e Puglia, perché ci aiutino a dare corpo e sostanza all'avvio di questo ambizioso progetto dando la loro disponibilità a rappresentare, come gesto di volontariato a sostegno di UNIMA Italia uno spettacolo in una data da definire tra settembre e inizio ottobre 2021.

Per lo spettacolo è stato concordato col FAI un rimborso spese forfettario, a copertura delle spese di agibilità INPS e trasferta, di €. 200 (+ iva in caso di emissione fattura o mediante notula soggetta a ritenuta d'acconto). Il contributo verrà erogato direttamente alla compagnia dal FAI.

La due compagnie che con un loro spettacolo verranno ospitate nei due Beni saranno selezionate direttamente dal FAI.

Sottolineiamo che l'obiettivo di questo progetto di UNIMA Italia, non è quello di creare occasioni di lavoro a singole compagnie o artisti, quanto di valorizzare tutto il settore del teatro di figura nazionale. Il prestigio e l'assoluta autorevolezza del FAI rappresentano in questo senso una garanzia di trasparenza e serietà.

Ringraziamo anticipatamente tutti i soci che daranno la loro adesione e il loro contributo a questo ambizioso progetto.

Il Consiglio Direttivo UNIMA Italia

## I MAGNIFICI 5: ecco le pre-candidature per la GMM 2022

Siamo molto orgogliosi del grande numero di pre-candidature, pervenute entro la scadenza del 30 giugno, relative

all'organizzazione della prossima Giornata Mondiale della Marionetta 2022.

Questo è un chiaro segno di quanto ai soci stia a cuore la manifestazione e ci sia il desiderio di tanti di voler contribuire alla creazione di un evento unico in cui ritrovarsi.

Le città candidate sono:

- Benevento (Angelo Miraglia/Comune di Benevento)
- Cagliari (Is Mascareddas)
- Milano (Teatro del Buratto)
- Pordenone (Ortoteatro)
- Reggio Emilia (Fondazione Famiglia Sarzi)

Le proposte sono davvero molto ricche e interessanti, con al loro interno importanti eventi e anche ricorrenze legate all'anno 2022. Come da Bando è il Consiglio Direttivo, in questa fase, a verificare la fattibilità delle pre-candidature avanzate e accompagnare i soci nelle stesure definitive delle candidature ma saranno i soci – durante l'Assemblea d'Autunno – a scegliere la città che ospiterà la prossima GMM 2022.

Dopo Maiori (2013), Roma (2014), Grugliasco (2015), Milano (2016), Perugia (2017), Bari (2018), Cividale del Friuli (2019) e Parma (2020/2021), quale sarà la prossima città che ospiterà la Giornata Mondiale della Marionetta?

## L'Assemblea Generale d'Autunno in Calabria

L'Assemblea Generale d'Autunno è stata fissata per domenica 17 ottobre, alle ore 10.30.

Oltre a essere un'importante occasione di confronto e di scambio su temi e progetti che riguardano il futuro della vita associativa, questa Assemblea sarà importante anche per un altro motivo: si svolgerà in Calabria, tra Cosenza e Lamezia Terme.

Perché questa scelta? Perché in questa regione, come nella vicina Basilicata, UNIMA Italia non ha nessun socio.

Motivazione che può sembrare paradossale ma che, al contrario, ben esprime la volontà della nostra Associazione di essere presente anche in quei territori dove tradizionalmente non lo è, per conoscere quelle realtà del nostro settore che lo abitano e lo animano.

In questi mesi di contatti con teatri, compagnie e artisti della Calabria si sono allacciati bellissimi rapporti, tessute nuove relazioni, poste le basi per possibili future sinergie che testimoniano della giustezza di questa scelta.

Un'Associazione come la nostra, che si vuole nazionale, non può che impegnarsi in questo capillare lavoro di messa in luce e di narrazione dei territori.

Gli eventi che saranno organizzati a corollario dell'Assemblea avranno questo tema come focus e ci porteranno alla scoperta della Calabria come di tante altre realtà del Meridione del nostro paese.

## I gruppi di lavoro

I gruppi di lavoro avviati a maggio continuano ad incontrarsi con cadenza mensile.

Nel sito, alla pagina dedicata, potete trovarne la composizione e le modalità di iscrizione.

Dopo una prima conoscenza dei membri e una ricognizione delle intenzioni, i gruppi hanno iniziato a definire le loro progettualità: idee e proposte stanno emergendo dagli spazi dedicati a Sociale, educazione e formazione professionale; Internazionale; Creazione artistica; Patrimonio, archivio UNIMA e ricerca.

Il gruppo Welfare e sostenibilità, rimane alla ricerca di nuovi iscritti per raggiungere un numero congruo a sviluppare un lavoro articolato.

Stiamo cercando di procedere di pari passo, per coordinare un programma organico e integrato.

Si tratta di una nuova "macchina" i cui ingranaggi si sono messi in movimento e hanno messo in sinergia il lavoro dei soci che partecipano attivamente agli incontri: Semenzaio, GirandoLa critica, Archivio UNIMA, Simposio sulla Formazione, Incontri con altri Centri Nazionali...

queste sono alcune delle parole chiave uscite dai primi appuntamenti che diverranno progetti e saranno presentati ai soci in maniera più precisa in occasione dell'assemblea di ottobre.

## Venti dal Sud

Come annunciato nell'Assemblea Generale di marzo 2020 il Consiglio Direttivo ha iniziato a lavorare a una serie di azioni che favoriscano un dialogo più intenso e stretto con tutti quei territori del Meridione d'Italia dove è più fragile, in alcuni casi inesistente, la presenza della nostra Associazione.

Per dare una cornice all'insieme di queste azioni è nato Venti dal Sud, un contenitore aperto, capace di accogliere tutti quei progetti che hanno come minimo comune denominatore la capacità di provocare

l'incontro con realtà vitali ma spesso non conosciute, di stimolare scambi e connessioni tra loro e i soci della nostra Associazione, di far emergere una nuova mappa del nostro settore in un'area ricca di esperienze e culture poco narrate.

Una prima azione è sicuramente l'organizzazione dell'Assemblea d'Autunno in Calabria (di cui avete trovato scritto sopra) e, nel quadro della stessa, un incontro con i nostri soci, ma non solo, che risiedono tra L'Aquila e Palermo, tra Cagliari e Bari.

Un primo ma importante momento di ascolto come presupposto fondamentale e necessario alla nascita di future progettualità.

In preparazione di quell'incontro il Consiglio Direttivo organizzerà incontri online territoriali con i soci tra settembre e gli inizi di ottobre.

## Report Giornata UNIMA Italia/Gruppo Piemonte

Il giorno 28 giugno 2021 a Pinerolo presso il Teatro del Lavoro si è tenuta la prima Giornata UNIMA Italia/Gruppo Piemonte.

Grazie all'impulso lanciatoci da UNIMA Italia (in occasione dell'Assemblea Nazionale di Grugliasco nell'ottobre 2020) una rosa di soci e non soci sparsi per il territorio piemontese ha preso la consuetudine di ritrovarsi una volta al mese, da novembre in poi, su Zoom per condividere un tempo di incontro e confronto.

Nel corso degli appuntamenti la condivisione di desideri e malesseri comuni ha rinforzato le relazioni preesistenti tra noi e ne ha nutrite di nuove spingendoci ad immaginare una progettualità di azioni collettive.

La prima di queste azioni si è concretizzata in una giornata dedicata al ritrovarsi.

Beppe Rizzo/Oltreilponte, Damiano Privitera/Teatro del Lavoro, Gianluca di Matteo e Valeria Sacco/Riserva Canini si sono fatti promotori dell'ideazione e dell'organizzazione della giornata e nei mesi di aprile e maggio, in un continuo dialogo con il resto del gruppo, hanno strutturato un programma.

La giornata è cominciata con un primo tempo "organizzato" in cui avevamo chiesto a ciascun partecipante di imbastire una presentazione di sé e della sua realtà della durata massima di dieci minuti.

Queste presentazioni si sono susseguite sul palco del Teatro del Lavoro in maniera informale e rituale allo stesso tempo.

Con cura, emozione e ironia ci siamo raccontati ai nostri colleghi e amici attraverso parole, libri, canzoni, creature animate, oggetti, condividendo ricordi, confidenze e aneddoti.

È piano piano emersa dai nostri racconti una rete sottile di legami e corrispondenze, l'affresco di un tessuto culturale, territoriale e umano che ci unisce tutti da tempo e per strade diverse.

Ci siamo spostati poi al piano superiore, nel laboratorio di Damiano, dove avevamo allestito un pranzo condiviso e abbiamo lasciato che l'incontro continuasse con la naturalezza della festa, del banchetto, delle risate e dei racconti.

Dopo pranzo il programma prevedeva un momento di dialogo con un rappresentante del Consiglio Direttivo di UNIMA Italia, e abbiamo avuto con noi Walter Brogginì che di persona già dal mattino ci aveva raggiunti, e con il quale si è creato un tempo di fertile confronto sulla situazione italiana del Teatro di Figura e dei suoi lavoratori, su quanto UNIMA Italia possa rappresentare una risorsa per incrementare le relazioni fra le persone e creare sinergie con tutto il settore dello spettacolo dal vivo.

A seguire abbiamo dato lettura e sottoscritto una dichiarazione di intenti che, come Gruppo Piemonte, avevamo stilato a più mani nel corso delle settimane precedenti e condiviso con tutti i partecipanti. In concomitanza con le attività del pomeriggio, nel Teatro del Lavoro, avevamo allestito una piccola postazione con sedia e telecamera sulla quale uno alla volta chi lo desiderava poteva succedersi per una breve intervista rispondendo in pochi minuti alle seguenti domande/suggerimenti:

QUANDO – Il Passato. Quando hai iniziato, quando hai incontrato il Teatro di Figura? Quando hai capito che era una cosa importante per te?

PERCHÉ – Il Presente. Perché lo hai scelto? Perché ti diverte? Perché lo ritieni uno strumento efficace? Perché lo studi?

VISIONI- Il Futuro. Che cosa ti aspetti? Che cosa sarà? Come si evolverà il tuo rapporto? Timore o speranza?

La giornata è stata un vero inizio e ha suggellato la consapevolezza di quanto sia importante esplicitare e festeggiare il desiderio di stare assieme, e di quanto sia fortificante sentire di far parte di una comunità di persone accomunate prima di tutto da una grande passione.

Tutto il materiale video sia delle presentazioni del mattino che delle interviste del pomeriggio, è stato raccolto in un montaggio integrale per creare una documentazione della giornata.

Erano presenti:

ALBERTO JONA / Compagnia Controluce e Festival Incanti (Torino),  
ALFONSO CIPOLLA / Istituto dei Beni Marionettistici (Grugliasco),  
ARMANDO CASAROLI e LUISA CORDIMA / Compagnia Vecchia Soffitta (Torino),  
BEPPE RIZZO / Compagnia Oltreilponte Teatro (Torino),  
DAMIANO PRIVITERA / Associazione Terra Galleggiante e Festival Immagini dell'Interno (Pinerolo),  
DANIELE LUPI / Compagnia Marionette Lupi (Torino),  
GIAMPAOLO BOVONE /



Fondazione Sarina (Tortona), GIANLUCA DI MATTEO / Compagnia Gianluca di Matteo (Torino), JOSEPHINE CIUFALO / Compagnia in volo (Torino), MARINA BERRO / Compagnia del Melarancio (Cuneo), SILVIA BATTAGLIO / Compagnia Biancateatro (Torino), VALERIA SACCO / Compagnia Riserva Canini (Torino)

Erano assenti per motivi personali:

GIUSY e MARIA BARBAGIOVANNI / studiose (Torino), GIUSEPPE CARDASCIO / Compagnia La Bottega Teatrale e Festival Europuppet Valsesia, SILVANO ANTONELLI / Compagnia Teatrale Stilema (Torino), BRUNO NIEMEN / Famiglia d'Arte Niemen (Vercelli), CHIARA FALCONE / Teatro Educativa Animazione (Cuneo), CRISTIANA DANEO / costruttrice (Torino), AUGUSTO GRILLI / Compagnia Marionette Grilli (Torino).



## NEWS DALL'ITALIA



### THE WALK-Il Cammino della Piccola Amal

È un festival itinerante prodotto da Stephen Daldry, Tracey Seaward, David Lan e da Good Chance, in collaborazione con Handspring Puppet Company, con la direzione artistica di Amir Nizar Zuabi.

La bambina siriana gigante del progetto di The Walk ([www.walkwithamal.org](http://www.walkwithamal.org)) è in viaggio! Arriverà in Italia il 7 settembre, il suo cammino la porterà da Bari attraverso diverse tappe tra cui Napoli, Roma, Spoleto, Assisi, Firenze, Bologna e Milano verso la Liguria dove il 19 settembre attraverserà il confine ed entrerà in Francia.

“Un fiore per Amal” è la cordata del Teatro di Figura dei soci UNIMA Italia che si è creata per realizzare il prato fiorito per l'ultima tappa italiana: grazie al coordinamento di Valeria Sacco, in tutta Italia i soci

Unima stanno attivando laboratori aperti ai soci e non soci per la creazione dei fiori.

Tutti gli aggiornamenti sul nostro sito [www.unimaitalia.it](http://www.unimaitalia.it)



## Alpe Adria Puppet Festival

30° edizione – Organizzazione cta Centro Teatro Animazione e Figure

dal 23 agosto al 4 settembre a Grado, Aquileia, Gorizia, Nova Gorica

Tutte le informazioni qui <https://www.ctagorizia.it/wp-content/uploads/2021/07/Programma-2207.pdf>



## NEWS DAL MONDO

Newsletter N°10 - July 2021



## Newsletter Puppel Plays di luglio 2021

Leggila qui <https://www.unimaitalia.it/wp-content/uploads/2021/07/NewsLetter-Luglio-2021-Puppel-Plays.pdf>



In Francia Corso di Formazione sul Teatro di Figura e di Oggetti

Partirà il 18 ottobre 2021. Tutte le informazioni qui <http://www.pupella-nogues.com/la-boite-a-outils-classe>



[www.unimaitalia.it](http://www.unimaitalia.it)

Inviaci le tue news a [unimanews@gmail.com](mailto:unimanews@gmail.com)