UNIMA Italia Newsletter 11 novembre 2021

MESSAGGIO DEL PRESIDENTE E DEL CONSIGLIO DIRETTIVO

Anche noi siamo coinvolti

In questi giorni si sta concludendo in Scozia la conferenza delle Nazioni Unite COP26.
L'attenzione di tutti è rivolta a Glasgow, per capire quali impegni concreti i governi della terra si assumeranno per contrastare la minaccia di una crisi climatica irreversibile dagli effetti devastanti.

Ma davanti allo scenario drammatico che la scienza oggi ci prospetta non possiamo più permetterci di pensare che il problema riguardi solo i governi e che noi non possiamo fare nulla per favorire un cambio di indirizzo.
Non possiamo più aspettare ad assumerci le nostre responsabilità, grandi o piccole esse siano, perché questo problema ci chiama in causa tutti.

Per questo, nell'ultima Assemblea Generale abbiamo lanciato Anche noi siamo coinvolti una, non più procrastinabile, *campagna di sensibilizzazione al tema dell'emergenza climatica e di formazione ai processi di transizione ecologica.*

La minaccia che grava sul nostro pianeta, maltrattato dall'erosione della biodiversità, dal riscaldamento climatico e dall'eccessivo sfruttamento delle sue risorse, non solo ci riguarda in quanto suoi abitanti ma anche in quanto artisti e/o operatori dell'industria culturale.
Ci riguarda in quanto creatori e/o produttori teatrali che operano in un ecosistema in grave disequilibrio e in piena emergenza ambientale, dove ogni anche semplice fase dell'esistenza di uno spettacolo ha, che lo si voglia riconoscere o no, un impatto ambientale, *un'impronta di carbonio*, che dobbiamo, ormai, sempre considerare.

Dalla capacità di ogni prodotto culturale di incidere sulla formazione degli immaginari, a una diversa attenzione nella scelta dei materiali utilizzati per realizzare gli oggetti di scena e le scene, al

ripensamento delle politiche culturali di produzione e di distribuzione attuali, cosa possiamo fare noi, creatori e/o operatori del teatro di figura, di fronte all'emergenza ambientale?

Questa assunzione di responsabilità non deve ovviamente riguardare solo il teatro di figura.
In Italia, ma purtroppo non solo nel nostro paese, il teatro è in ritardo nell'affrontare questi temi e non si è ancora avviato un dibattito all'altezza della sfida che ci aspetta.
Tutti i settori del teatro devono interrogarsi su cosa possono fare per contribuire ai processi di transizione ecologica.

È il momento di farlo ora, magari insieme, senza più aspettare.

UNIMA Italia c'è.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Il racconto e la trasmissione: Il volo di Dedalo

Tra i primi progetti che il Gruppo Patrimonio, Ricerca e Archivio UNIMA Italia vuole introdurre, sotto il titolo di Il racconto e la trasmissione, vi è il focus legato ai tre numeri degli anni Ottanta della rivista *Dedalo* del Centro UNIMA Italia.
L'idea di recuperare i numeri di *Dedalo* è nata da una duplice necessità: da un lato quella di avviare sul nostro sito un Archivio di

documenti consultabili che hanno segnato la storia di UNIMA Italia, dall'altro trovare terreni di coinvolgimento tra i soci che hanno fatto la storia della nostra associazione e i soci giovani che desiderano conoscere il passato di UNIMA Italia.

- 18 novembre ore 18 – Il racconto e la trasmissione: Il volo di Dedalo
- 16 dicembre ore 18 – Il racconto e la trasmissione: Il volo di Dedalo

con Mariano Dolci, Rosellina Leone, Alessandro Libertini, Giorgio Pupella, Antonietta Sammartano. Coordinano Francesca Cecconi e Alfonso Cipolla

INIZIATIVE UNIMA ITALIA

Idee in circolo: Provando e riprovando

Il secondo ciclo di "Idee in circolo" si avvia intorno al tema dell'innovazione.
Cosa significa innovare? Dov'è che si va a cercare il nuovo?
Quale valore può avere in relazione a noi stessi e al nostro tempo?

"Provando e riprovando" è il titolo che abbiamo scelto per lanciare questo secondo percorso in cui abbiamo intenzione di stimolare delle riflessioni e avviare un dialogo intorno a un tema che può essere trattato da molti punti di vista: come rinnovamento dei linguaggi, delle tematiche, delle estetiche, delle drammaturgie... ma non solo.

continua a leggere

Cortissimi a quattro mani

“Cortissimi a quattro mani” è il titolo della rubrica da inserire nel sito di UNIMA Italia che raccoglie opere video molto brevi realizzate dagli artisti dell’associazione.
I cortissimi video dovranno essere pensati per sperimentare in maniera totalmente libera la commistione di linguaggi che, a giudizio degli autori, sono da ricondurre al vasto patrimonio di immagini, tecniche e forme espressive del teatro di figura.
continua a leggere

Giornate UNIMA Italia e FAI Fondo per l’Ambiente Italiano

Un primo passo è stato compiuto.

Il Consiglio Direttivo di UNIMA Italia ha lavorato nell’ultimo anno alla messa a punto di una prestigiosa collaborazione con il FAI (Fondo per l’Ambiente Italiano) che ha dimostrato fin da subito attenzione e

interesse verso le possibilità artistiche e comunicative del teatro di figura.
continua a leggere

NEWS DALL'ITALIA

TININ MANTEGAZZA. Le sette vite di un creativo irriverente

MILANO | TEATRO BRUNO MUNARI
16 ottobre – 21 novembre 2021

Il Teatro del Buratto dedica la sua prossima stagione teatrale 2021-22 alla figura e alla creatività di Tinin Mantegazza. A dare il via alla programmazione è infatti una grande mostra allestita al Teatro Bruno Munari di Milano, dal titolo TININ MANTEGAZZA. Le sette vite di un creativo irriverente (16 ottobre - 21 novembre 2021). Più di 250 disegni originali dipinti, pupazzi, fotografie, oggetti di scena, filmati e documenti, occupano infatti gran parte del teatro milanese con il compito di restituire al grande pubblico la fantasia e complessità del grande artista, autore televisivo, animatore e scenografo italiano.
continua a leggere

AVERE UNA MUSA DI FUOCO di Piero Somaglino

Un libro che è un funambolico omaggio a GianRenzo Morteo e Giovanni Moretti.
Questa vicenda si svolge negli ultimi vent'anni dell'Ottocento, fra il Piemonte, l'Argentina e ciò che accidentalmente ci sta in mezzo.
Jean, giovane umile ma istruito, in fuga dagli orizzonti angusti della sua valle alpina, apprenderà cos'è il teatro, il suo mostrarsi effimero e inafferrabile, il "patto" esclusivo fra attore e pubblico, lavorando prima per la compagnia torinese delle Marionette Lupi, poi con quella anglosassone delle Holden's Imperial Marionettes in tournée in Europa e in America del Sud.
[continua a leggere]

NEWS DAL MONDO

Festival Teatrale Internazionale di Lomza (Polonia)

La 35a edizione giubilare del Festival Teatrale Internazionale VALISE si svolgerà dal 9 al 12 giugno 2022 presso il Teatro dei burattini e degli attori di Łomża.
Il Festival è un concorso che passa in rassegna le esibizioni più interessanti e pregevoli di artisti di spicco provenienti da rinomati teatri di tutto il mondo, con il suo palinsesto ogni volta frutto di un'attenta verifica.
continua a leggere

Open Call – AVIAMA 2022 GRANTS – Puppets and Mobility

Per il 4° anno consecutivo, l'International Association of Puppet Friendly Cities (AVIAMA) lancia il bando per i progetti AVIAMA 2022 - Burattini e Mobilità.
La scadenza per la presentazione delle domande è il 14 gennaio 2022.
continua a leggere

23° Festival Internazionale Del Teatro Di Adana (Turchia)

27-marzo-30 aprile 2022

Le Compagnie sono invitate a inviare le loro proposte entro il 20 dicembre 2021.

continua a leggere

www.unimaitalia.it

Inviaci le tue news a unimanews@gmail.com