

# WORKSHOP

1-2 - Giugno  
2024



**PUPPET HOUSE**

Teatro di figura

per informazioni:

cell. 333 4398 298 - MODENA

info@puppethouse.it



## con **NEVILLE TRANTER**

Obiettivi del corso:

In questo seminario di 2 giorni con Neville Tranter il tema è aiutare a esplorare e insegnare ai partecipanti le possibilità del burattino come forte mezzo teatrale. Inoltre ci sarà una forte enfasi sul ruolo del burattinaio come attore stesso. Il burattinaio non scompare dietro i pupazzi. La sua presenza sul palco è parte integrante dello spettacolo.

I partecipanti lavoreranno con un burattino e gli daranno "vita". Verranno poi sviluppate delle scene con il burattino per creare brevi studi e situazioni drammatiche. I partecipanti non interagiranno solo con il pupazzo, ma anche con gli altri partecipanti nella creazione delle scene. Il contributo dei partecipanti gioca un ruolo importante.

Il laboratorio inizierà con gli studenti che lavoreranno alternativamente con un burattino senza testo.

Verrà data attenzione a:

come le manipolazioni del burattino influenzano il pubblico.

come i ruoli di burattino e burattinaio siano intercambiabili.

Differenze tra il "linguaggio del corpo" del burattino e quello del burattinaio.

Sia i singoli studenti che i piccoli gruppi si eserciteranno davanti agli altri partecipanti.

Particolare attenzione può essere data a:

possibilità di raccontare una storia con i pupazzi come può essere utilizzato lo spazio teatrale e quanto questo sia essenziale. Tecniche vocali fattori di supporto, come la luce e il suono.

Nel suo modo brutale, spietato ma poetico, affronta il pubblico con le sue paure e sogni, impulsi e desideri, personificati da quelli che sono spesso burattini parlanti a grandezza naturale. Come acclamato burattinaio e specialista nell'esecuzione di burattini a grandezza naturale, Neville Tranter ha diversi anni di esperienza nell'organizzazione di masterclass e workshop per burattinai e attori. Per chi non sa l'inglese sarà presente un traduttore.