

Corso di Alta Formazione **I MESTIERI DEL BURATTINAIO**

Linguaggi e pratiche del Teatro di Figura per lo spettacolo, l'inclusione,
la comunicazione a distanza e l'animazione digitale

Operazione 2023-20187/RER progetto 1 Ed. 1 corso co-finanziato con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna. Approvata con Deliberazione di Giunta Regionale n. 2096/2023 del 04/12/2023

DURATA E PERIODO DI SVOLGIMENTO

520 ore, di cui 120 di project work

Periodo: **Aprile 2024 – marzo 2025**

SCADENZA ISCRIZIONI: 29/03/2024 / www.ecipar.ra.it



FINALTA' DEL CORSO

Il progetto intende fornire opportunità di apprendimento sul teatro di figura a persone con esperienza nei campi dello spettacolo dal vivo, della grafica e del fumetto, del cinema e della tv, della computer animation, delle arti figurative, dell'azione culturale e sociale, della scuola e formazione professionale, dell'assistenza, dell'inclusione, della tutela dei beni culturali, della ricerca o in campi affini. Si rivolge inoltre a burattinai, raccontatori, attori e operatori di ogni categoria dello spettacolo in cerca di specializzazione, consolidamento professionale e alta formazione, finalizzate alla partecipazione al mercato del lavoro dipendente o autonomo.



DESTINATARI

Il progetto intende formare 12 persone che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione con conoscenze-capacità attinenti all'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali.

I partecipanti alle attività dovranno essere **residenti o domiciliati** in Regione Emilia-Romagna.

I candidati dovranno possedere, oltre ad attitudine e buona motivazione verso il ruolo specifico, anche conoscenze e competenze tecnico-professionali di base legate al Teatro di Figura

CONTENUTI DEL CORSO

Tecniche di base del Teatro di Figura. Costruzione degli strumenti, animazione ed interpretazione. Storia, teorie, linguaggi, drammaturgia e messa in Scena. Le applicazioni del Teatro di Figura: spettacolo, educazione, inclusione, laboratori speciali. Teatro d'Oggetti. Raccontare e raccontare con le figure. Dal laboratorio integrato alla messa in scena: la "compagnia integrata". La comunicazione a distanza. L'animazione digitale.

Focus particolari

Potenziamento e uso della voce. Narrazione tradizionale e moderna. Effetti speciali, scenografie e spazi teatrali, fondali e baracche, spazi teatrali. I ritmi, il rapporto col pubblico. Accompagnamento musicale. Animazione dei burattini secondo il *metodo Gervais/Atelier*.

Il Teatro d'Oggetti secondo il *metodo La Voce delle Cose*.

Il Kamishibai, secondo il *metodo Colombo*.

Teatro di Carta secondo il *metodo PapierTheatre*.

Pupazzi e marionette da tavolo. Maschere e burattini portativi. Teatro d'Ombre.

Applicazioni sociali del Teatro di Figura

Finalità performative, di sostegno, riabilitative, educative e sociali. Campi dell'educazione, dell'animazione culturale e sociale Inclusione e integrazione. Disabilità, disagio sociale. Gli spazi "speciali" (carceri, scuole, CSA, centri ricreativi giovanili e per anziani, ospedali, centri di riabilitazione, ecc.).

La relazione d'aiuto. I laboratori e le "compagnie integrate".

DOCENTI DEL CORSO

Stefano Giunchi, Gaspare Nasuto, Paola Serafini, Lui Angelini, Sergio Diotti.

Brina Babini, Fabio Canini, Alfonso Cipolla, Josephine Ciuffalo, Betty Colombo, Chicco Colombo, Sara Cuticchio, Metta Diomedes, Fabio Groppi, Naomi Lazzari, Rita Silimbani, Carla Taglietti, Riccardo Pazzaglia, Corrado Vecchi, Massimiliano Venturi, Mattia Zecchi.

Alain Lecucq, Narguèss Majd, Ines Pasic, Horatio Tignanelli.

Si aggiungono esperti e artisti che faranno lezioni singole, teleconferenze o workshop su temi particolari.

VIAGGI DI STUDIO

Visite guidate in centri specializzati, a Bologna, Parma, Cesena, Reggio Emilia, Ravenna.

TRANSNAZIONALITÀ

-Bourges (Francia). Previsto un viaggio nelle due direzioni e lo scambio di informazioni sulla formazione professionale e artistica.

-"Ecole a Mains Nues" (Parigi). workshop sull'uso del corpo.

-Lione, workshop sul repertorio e il linguaggio di Guignol.

-Alain Lecuq, esponente del Teatro di Carta, condurrà un workshop a Faenza. Con lui Narguesse Majid, artista e docente iraniana.

I nostri Allievi saranno poi invitati al Festival Mondiale di Papier Theatre.

-Ines Pasic, artista peruviana, dirigerà a Faenza un workshop sui "burattini corporali".

-Horatio Tignanelli, artista e docente universitario terrà un workshop a Faenza



SOGGETTI CHE PARTECIPANO ALLA PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL CORSO

Atelier Delle Figure / Scuola Per Burattinai e Contastorie (Faenza e Forlì) - CNA Emilia-Romagna - CNA Formazione Emilia Romagna srl - Associazione Giocamico (Parma).
Associazione Scuola Di Teatro "Alessandra Galante Garrone" (Bologna) - Istituto Per I Beni Marionettistici e Il Teatro Popolare (Grugliasco) - Compagnia Il Melarancio (Cuneo) - Associazione La Terra Galleggiante (Pinerolo) - Cooperativa Zerocento (Faenza) - Accademia Perduta Romagna Teatri (Romagna) - Associazione per la Conservazione delle Tradizioni popolari (Palermo) - Unima Italia (Piacenza) - ATF-AGIS Associazione dei Teatri di Figura (Milano) - Associazione Italiafestival (Roma) - Associazione Culturale Teatro Invisibile (Padova) - Mapu Festival Internazionale Di Teatro Di Figura (Carmignano) - Bialystok Produzioni (Comacchio) - Associazione Culturale Lagru' (Porto Sant'Elpidio) - Associazione Figli d'arte Cuticchio (Palermo) - Associazione Grupporiani/Marionette Colla (Milano) - Drammatico Vegetale (Ravenna) - Granteatrino/Casa di Pulcinella (Bari) - Teatro Dei Colori (Avezzano) - Collettivo Teatrale Bertolt Brecht (Formia) -

Papierthéâtre (Charleville Mézières) - Gli Amici Di Luca (Bologna) - Nuova accademia del teatro d'arte (Arezzo) - Marionette Grilli/Casa Gianduja (Torino) - Compagnie M. A. (Lyon France) Museo Gadagne (Lion) - Gaia Teatro (Lima, Perù) - Teatro dei Burattini di Varese - Compagnia Walter Broggin - Teatrino dell'ES/Museo di Budrio di Vittorio e Rita Zanella - Story Telling, Centro italiano (Portico di Romagna) - Teatro in Mano di Tipano (Cesena).

CRITERI DI SELEZIONE

Il processo di selezione sarà sempre attivato anche nei casi in cui il numero di utenti ammissibili non risulti superiore ai posti disponibili. La verifica dei requisiti e del possesso delle conoscenze e capacità previste avverrà con le seguenti modalità di selezione: analisi domande iscrizione, CV e documentazione allegata a cura del coordinatore di progetto;

-PROVA SCRITTA: Test inerente le conoscenze di base legate al Teatro di Figura. Modalità di realizzazione collettiva, durata circa 1 ora. Peso: 50%

- PROVA ORALE: Colloqui orali individuali motivazionali e psico-attitudinali finalizzati a chiarire le caratteristiche della figura professionale, i possibili sbocchi occupazionali, capacità relazionali, atteggiamento propositivo, esperienze nel settore di riferimento. Modalità individuale, durata media 15 minuti. Peso: 50%.

Il processo di selezione dei partecipanti potrà prevedere, in sostituzione della prova scritta, una prova pratica valutabile su criteri oggettivi e misurabili

SEDI DI SVOLGIMENTO DEL CORSO:

-Atelier delle Figure/Scuola per Burattinai e Contastorie via della Croce 4 Faenza.

-Museo Carlo Zauli, via della Croce 6, Faenza.

QUOTA D'ISCRIZIONE E ATTESTATO

Il corso è GRATUITO, in quanto in quanto co-finanziato con risorse del Programma Fondo Sociale Europeo.

Al termine sarà rilasciato un attestato a chi ha frequentato almeno il 70% delle ore totali previste.

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Per iscriversi è necessario presentare domanda e CV a:

ILARIA BLANCATO - blancato@cnafoer.it

Tel. 0546/057562.

MICHELE BANDINI - bandini@cnafoer.it

Tel. 0546/057561.

I moduli di iscrizione: nel sito www.ecipar.ra.it

Per informazioni su programmi e contenuti:

STEFANO GIUNCHI - Atelier delle Figure/Scuola per Burattinai e Narratori - Tel. 392 5221589

sgiunchi48@gmail.com

Immagini e video: Instagram: atelier_delle_figure