



LA MATERIA DEI CORPI

(workshop di drammaturgia fisica, voce e figure)

Dopo il primo focus di febbraio, il cui primo obiettivo è stato quello di lavorare sulla relazione fisica che può scaturire tra il corpo e i materiali come percorso di avvicinamento alle figure, questo secondo focus si concentrerà principalmente sulla relazione che può sorgere tra il **performer** e le **marionette**.

Il workshop è quindi orientato a una ricerca corporea e vocale, volta a esplorare le possibili connessioni teatrali tra corpo e marionetta, sia a livello individuale che corale. Come nel primo focus, attraverseremo una fase di sperimentazione in quanto via preferenziale per poter approdare gradualmente e organicamente alla *forma*, senza che essa sia pensata a priori. A tal fine, entreremo nella relazione corpi-materia, con la pazienza e la fiducia che il processo di immaginazione accada e possa evolversi, sia in chi agisce che in chi osserva, e che possa accompagnarci verso la definizione di una **drammaturgia composita**, carica di senso e armoniosa, come risultato di una stratificazione di segni. Dopo una prima parte di training fisico e vocale, mediante una serie di pratiche suggerite dalle docenti verrà proposto un affondo nel lavoro gestuale, come linguaggio di espressione dei corpi, ordinario e straordinario, silenzioso, sonoro o verbale, in relazione con lo spazio, con gli altri corpi e con gli oggetti.

Quindi, dopo aver costruito un alfabeto corporeo comune, la seconda parte del lavoro sarà focalizzata sulla sperimentazione fisica e vocale nella relazione con le marionette, nonché sull'esplorazione di 'ambienti animati' che possano abitare lo spazio scenico, in continua trasformazione con la presenza stessa dei performer.

LA MATERIA DEI CORPI rappresenta un ciclo di seminari di approfondimento sulle drammaturgie fisiche connesse al teatro di figura, che prevedono la collaborazione in rete con l'**Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare** nella persona del suo direttore, **Alfonso Cipolla**, grazie al quale saranno messi a disposizione della ricerca alcuni esemplari di marionette di repertorio, dalle più antiche alle più recenti.

Il percorso è rivolto a tutte/tutti coloro che abbiano una comprovata formazione artistica in ambito teatrale e/o coreutico e/o circense e che abbiano un certo interesse verso lo studio delle connessioni tra teatro, danza e teatro di figura. Si apprezza l'invio di breve biografia e/o lettera motivazionale.

INFO PRATICHE:

Quando: **sabato 20 e domenica 21 aprile 2024**

Orario: Sabato (h14.00 – h21.00) + Domenica (h10.00 – 18.00)

Luogo: Casa LUFT/Zerogrammi (Via Monginevro 262/interno 8 – Torino)

Costo: €100 (Quota partecipazione e tessera Biancateatro) + €10 (Tessera Zerogrammi)

Agevolazioni: è previsto lo sconto del 10% per i Soci Unima Italia. Sono inoltre previste delle riduzioni per coloro che abbiano già partecipato al primo focus o per coloro che siano già interessati a partecipare anche al terzo focus (Sabato 22 e Domenica 23 giugno 2024).

Info e prenotazioni:

(+39) 333.2730308 | info@silviabattaglio.it

(+39) 333.3010558 | valeria.sacco@gmail.com

BREVI BIOGRAFIE DELLE DOCENTI:

Silvia Battaglio, performer, regista e formatrice, lavora con la compagnia Zerogrammi, percorrendo dal 2005 un suo iter autorale volto all'esplorazione di temi quali il *femminile*, l'*identità* e il *potere*, attraverso una metodologia di composizione transdisciplinare orientata alla scrittura di scena e alla fusione dei linguaggi, dal teatro alla danza fino al teatro di figura. Le sue creazioni sono accolte all'interno di importanti realtà tra cui l'Odin Teatret fondato da Eugenio Barba, il TST Teatro Stabile Torino Teatro Nazionale, la TPE Fondazione Teatro Piemonte Europa, la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, l'ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione. Come formatrice collabora tra gli altri con l'Università degli Studi di Padova e l'Università degli Studi di Torino. Tra i più recenti riconoscimenti, il 'Premio Drammaturgia Contemporanea e Teatro di Figura' assegnato a "Dall'altra parte" (creazione 2023) di cui è regista e interprete.

Valeria Sacco, marionettista, interprete e formatrice. Crea nel 2004 la Compagnia Riserva Canini con la quale attraverso spettacoli e progetti rivolti tanto all'infanzia quanto al pubblico adulto, indaga i potenziali espressivi dei linguaggi del Teatro di Figura a partire da scritture di scena originali. Con le sue produzioni Riserva Canini ha viaggiato in Italia, Europa, Asia e Latinoamerica. Come formatrice insegna stabilmente a Piacenza presso Animateria, (Corso di formazione per animatore esperto nelle tecniche e nei linguaggi, fisici e digitali, del teatro di figura) e ha collaborato, tra gli altri, con la Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, il Progetto Mediadance Lavanderia a Vapore di Collegno e l'Università degli Studi di Padova. Dal 2022 è creatrice del progetto editoriale indipendente Animatazine.

